

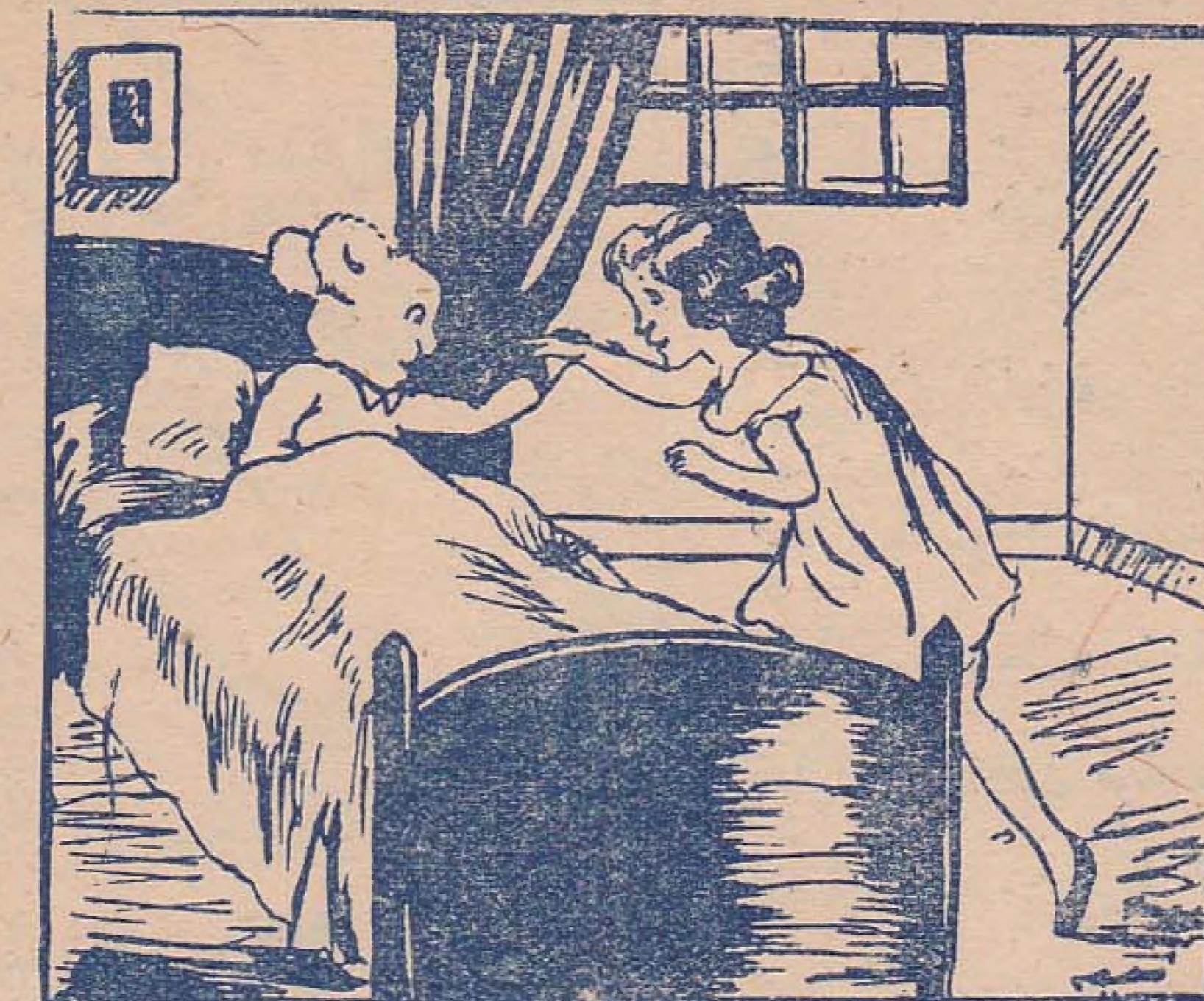
فإنه لا يكاد يسمعها حتى يكتب له الشفاء. ولكنني أوصيك أن تطيل التفكير فيما تسمعين مني، وتكتري من الروية والتأمل، قبل أن تقدمي على هذا الأمر الخطير. فكري أيتها العزيزة ولا تتعجل، وقلبي الرأي على كل وجه من وجوهه قبل أن تعرضي نفسك لما أنت قادمة عليه من أخطار ومهالك، ثم وازني بين ذلك، وبين قدرتك وصبرك واحتمالك، فإذا رأيت نفسك قادرة على اقتحام الخطوب والمكاره في سبيل تحقيق أمالك فاستعيضي بالله. وإذا أردت نفسك عاجزة عن احتمال هذه النكبات فلا تحاولى مالا تستطيعين ولا تحشمي نفسك مالا تطيقين.

قالت «زوجس»: «إنني استعدت الموت في سبيله وليس التردد من شأنى على كل حال»

قالت لها أميره التوابع. لاتنسى أنك ستعرضين نفسك لسخط شقيقتي «عاصفة» أميرة الزوابع، وتلقين من فنون مكرها مالا قبل لك باحتماله، والصبر عليه، وأنك ستتصبحين في يديها أسيرة طول حياتك.

قالت لها «زوجس»: «كل عسير يهون، وكل غال يرخص في سبيل شفائه ولاريب

البقية صفة ٩



عملت بنصيحتي وقبلتها عن أنا جديرة ببنده في سبيل شفاء هذا النقد الكريم. فليس في طيب خاطر.

قالت «زوجس»: «وهل تشکين في قبولي نصيحتك؟»

قالت القبرة: «إذا كنت كوني على ثقة يا أميرتي مخلصة لمدب الصغير، كاتقولين

وكنت تضمرين من الوفاء له والاعتراف بجميله مثل ما تعلمين فعجل بانتقاده. واعلمي أن حياتك قد أصبحت الآن رهن إشاراتك

وطوع مشيئتك، وليس لأحد غيرك في هذا العالم كله قدرة على إنقاده من الملاك. فأنت وحدك

لا سواك، قادرة على شفائه، من دائه. وفي قدرتك أنت

ووحدك أن تشتري حياته، وإن كان ذلك سيكلفك هذا، فادح لاقبل لك باحتماله.

قالت لها «زوجس»: «كيف تقولين ذلك يا مولاً؟

أتحسني أضن عليك بشيء جل أو حقر؟ إن كل غال يرخص

في سبيله. فعجل. فعجل ولا تتوانى عن أن ترشداني إلى ما

في العناية «بماجدة» وولدها وبعد قليل ضفت قواها، وتخاذل جسمها، واشتدت حيرتها، فلم تدر كيف تصنع فأمسكت بيده «الدب الصغير» قبلها وتبلل ما يغطيها من فرو كثيف، بدمعها الغزير. وهنا دن في أرجاء الحجرة، غناء رائع الشدو، حلو النغم، فالتقت «زوجس» فرأت قبرة جميلة الشكل، بازعة التغريد، تؤسها (تصبرها وتسليها) وتهون عليها مصاها وتعزيها، ثم تختم أنشودتها العذبة قائلة.

«أنصتى إلى يا «زوجس» واعلمي أنني أحب الدب الصغير كأحبك، وكأحب أسرتك جيئا، وقد دفعني ما أضمره لكن من الإخلاص والحبة إلى الأسراع بالحضور إليك في هذه الليلة لأنير لك الطريق، وأوضح لك بعض ماغمض عليك من أسرار خفية لا تستطعين أن تهتدى إلى حلها بغير معونتي وارشادي. ويهمني أن تعلمي أول ماتعلمين، أن السم الذي تفشن شقيقتي أميرة الزوابع في رأس «الدب الصغير» هو سم قاتل فتاك، لا ينتهي بغير القضاء على حياته إذا لم تلتزمي له الدواء العاجل، ولن يعجزك الوصول إلى هذا الدواء، إذا

جزاء الاحسان

لما سمعت سوسن هذا الكلام
احسست بالحزن والالم على حال
هذه المرأة المسكينة فدت يدها
داخل كيس نقودها وأخرجت
نصف الجنيه الذي عمل كه والذى
اقتضى قرشا فرشا وأعطته
للمرأة وهي تقول ...

— خذى هذا ياسيدتى فهو
كل ما أمل كه واشتري لطفلك
غذاءه .

لما رأت المرأة النصف
جنيه جفت دموعها ومدلت
يدها وأخذت النقود وهي
تقول ...

— أشكرك جدا يا ابنتى
على عطفك هذا وأرجوا الله أن
يكافئك على احسانك .

وتركت سوسن المرأة
وسارت وهي تفكير وتساؤل
نفسها هل فعلت خيرا بحرمانها
نفسها من كل ما عمل كه من نقود
واعطائه لامرأة مسكينة لا تعرفها
ولن تقابلها بعد اليوم؟ ... هل
من الصواب أن تعطى كل ما
اقتضى في أشهر عديدة في
لحظة واحدة فلا يعود معها ملجم
واحد؟ ...

حقيقة إنها تعرف أن الله
يجزى الحسنة عشرة أمثالها
ولكن هل كان يجب عليها أن
تحسن بالنقود التي كانت

البقية صفة ٨

جداً ولكنها سمعت بجاء صوت
بكاء يصدر من خلف بعض
الأشجار فذهبت ناحية الصوت
لرى من الذى يبكي فوجدت
امرأة عجوز امتهلة الثياب تحمل
طفلها صغيرا بين ذراعيها وهي
تبكي ، وكانت سوسن تمتاز

بقلب رقيق شفوق لذلك سألت
السيدة ...

— لماذا تبكي ياسيدتى . . .
فالتفت إليها المرأة وقالت . . .

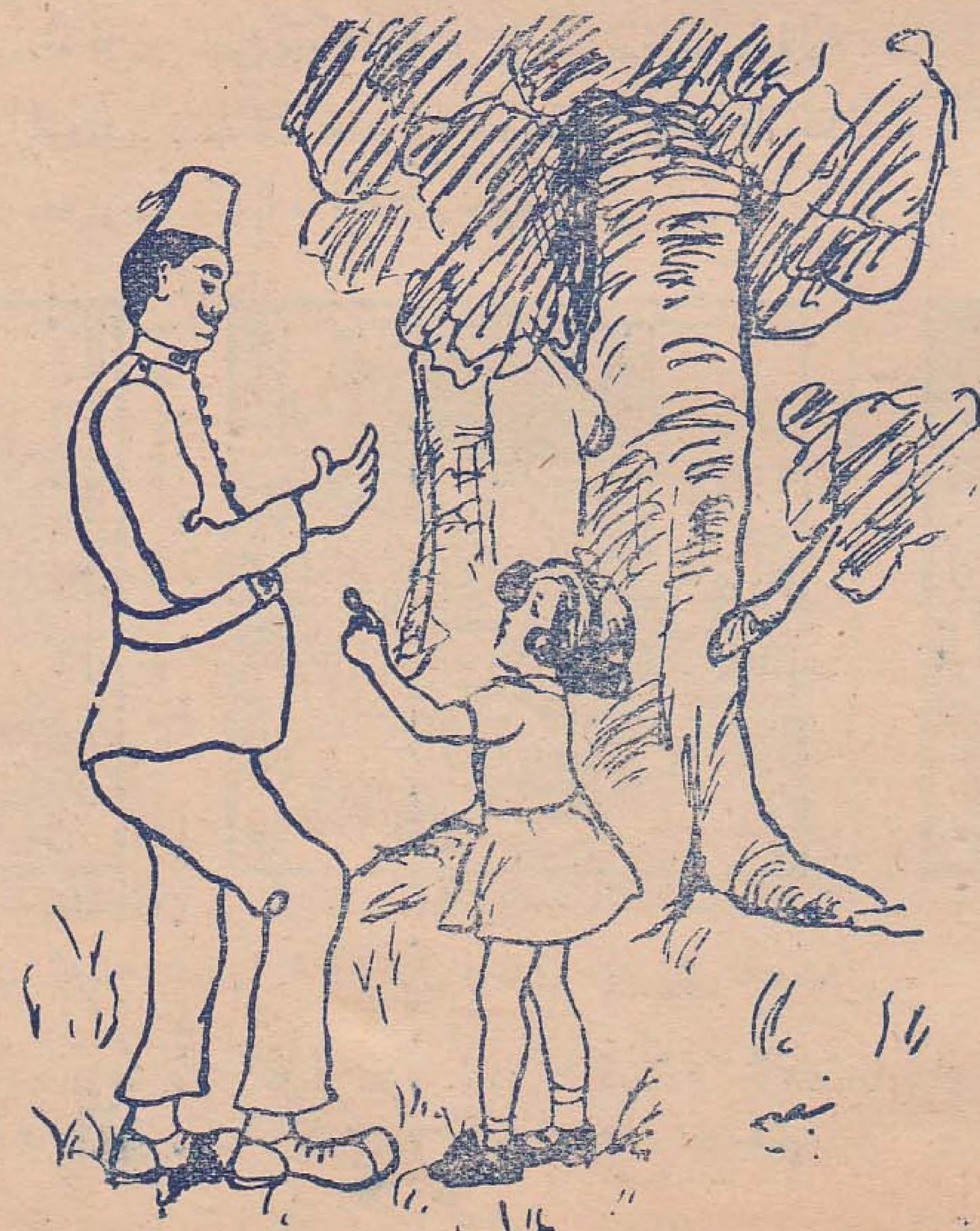
— اننى أبكي لأنه ليس
معى نقود وطفلى الصغير قد
جاء وليس لدى ما أشتري به
قليلًا من اللبن لاطعمه وزوجي
قد مات في حادث تصادم سيارة
فالمصائب كلها قد حللت بي ولا
أدرى ماذا أفعل؟ . . .

صغيرة . . .

وهي ستدهب مع والديها بعد
الظهر إلى القاهرة ليدخلوا جميعاً
إحدى دور السينما وبعد دخولها
سيذهبون إلى الملاهي وهناك
ستلهو كثيراً وربما تجرب حظها
في إحدى لعب «البخت»
فتكتسب ثوباً جميلاً أو عروسة

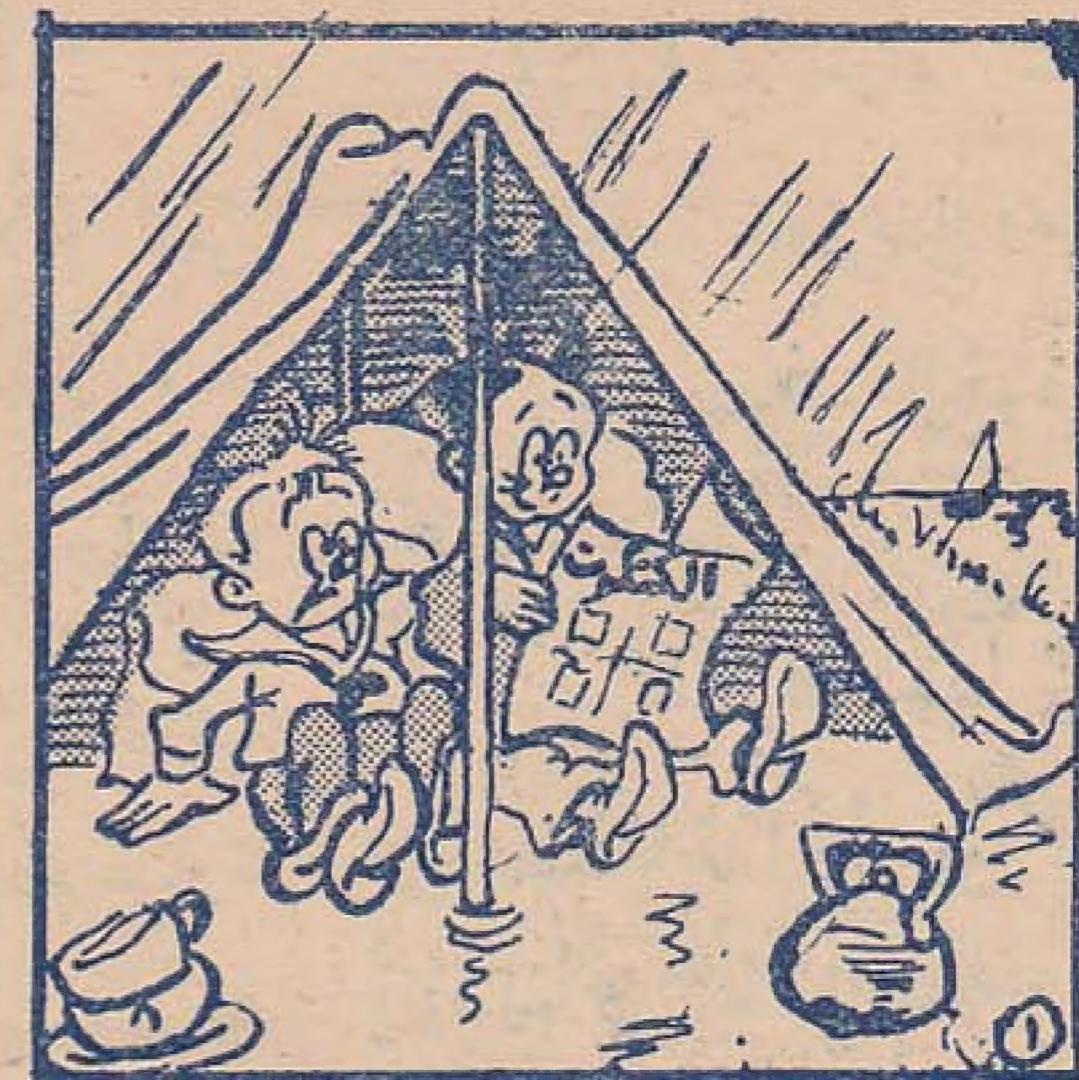
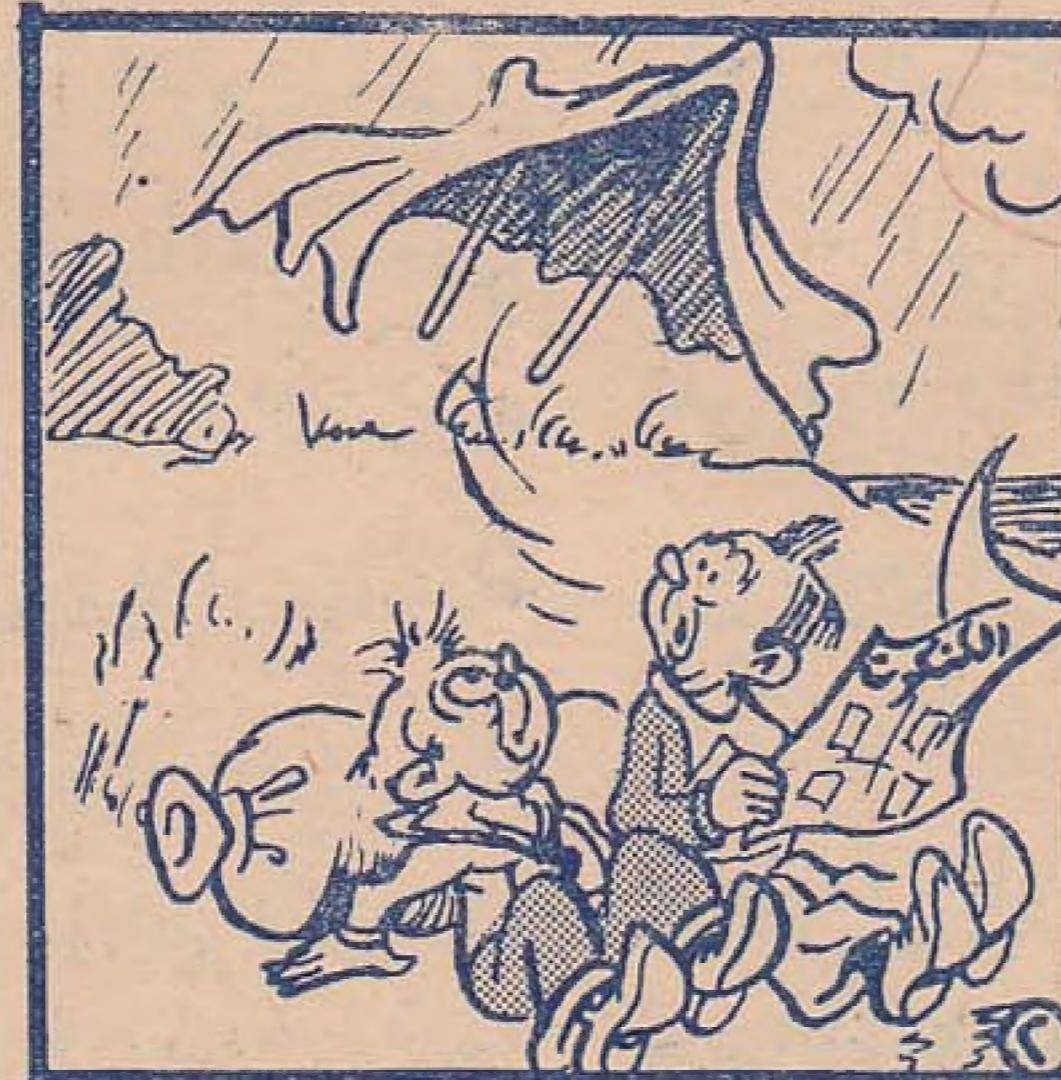
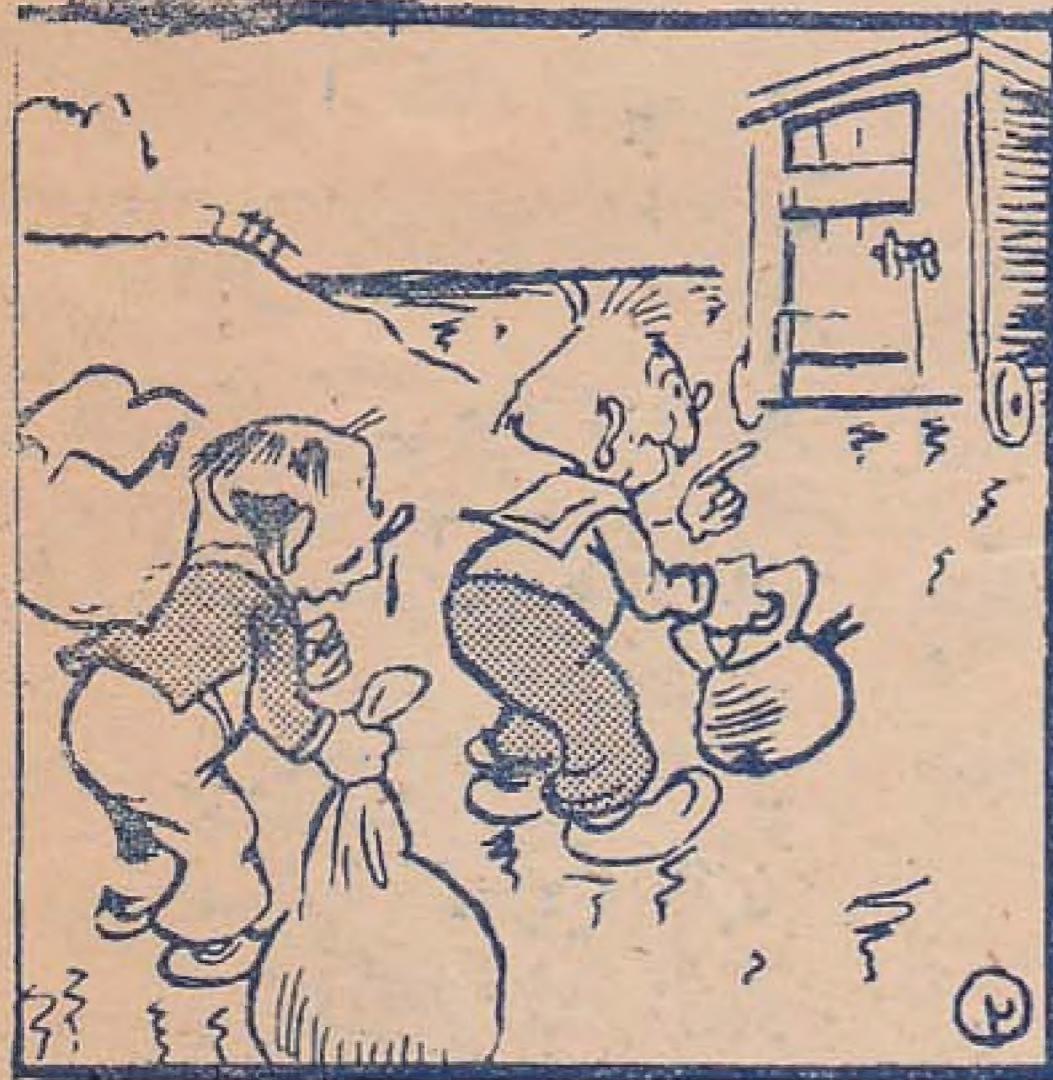
سارت سوسن وكل هذه
الأفكار في رأسها الصغير وقد
نسيت كل شيء إلا أنها سعيدة

خرجت «سوسن» من منزلها في الصباح لتدهب إلى
المتنزهات حيث تلعب قليلاً قبل
أن تعود لتناول طعام الافطار ،
خرجت وهي فرحة مسرورة
لأن اليوم ذكرى عيد ميلادها
العاشر وقد بحثت في الامتحان
وانتقلت إلى فصل أرق ، وهي
اليوم في عطلتها الصيفية تمرح
طوال يومها ، فشيء طبيعي أن
تكون سعيدة ، حقيقة أن
والديها ليساً بريئين وأنها
لاتسكن في قصر كبير ولكن
أليس والدها يحبها وأمها تحنون
عليها؟ ... أليست تسكن
منزلاً ولو أنه صغير إلا أنه جميل
ونظيف؟ نعم ... حقيقة أنها
لاتسكن القاهرة ولكنها في
ضاحية جميلة يأتي إليها أهل
القاهرة ليتذمرون فيها وهي
القناطر ... فقربياً منها المتنزهات
الواسعة والنيل الجميل ... واليوم
اليوم عيد ميلادها ... وها هي
ذى قد اقتضى من مصر وفها
نصف جنيه ، أى خمسون قرشاً



ازاي حندق وبندق المصريين

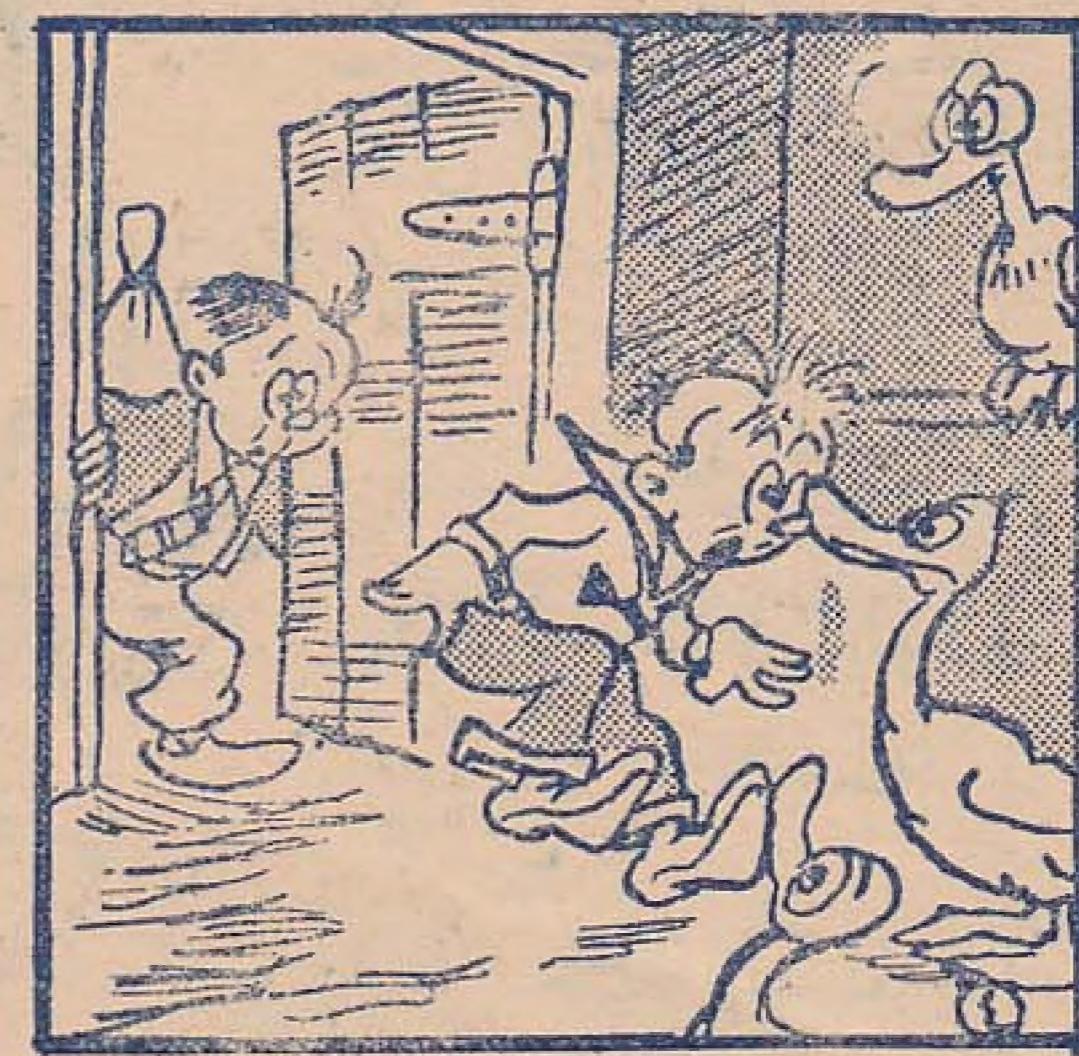
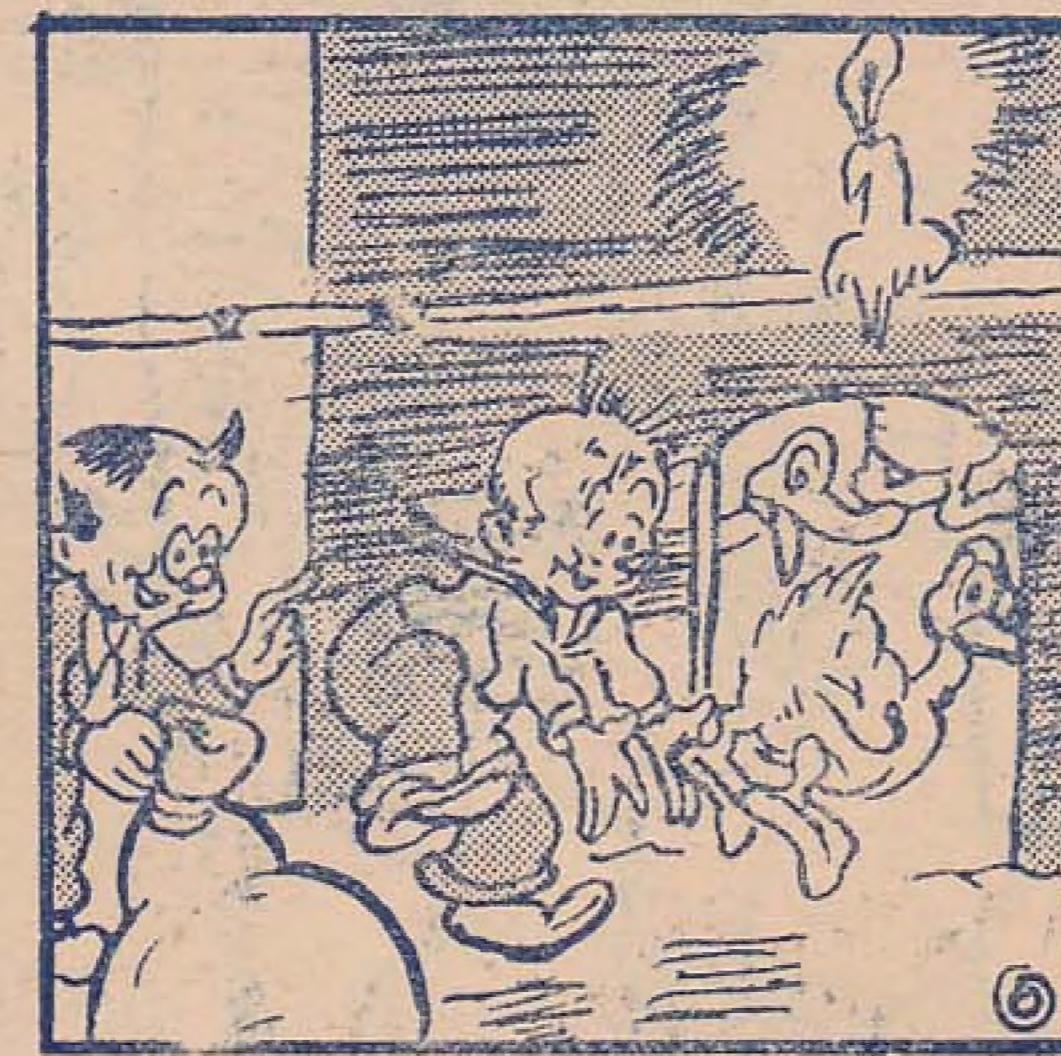
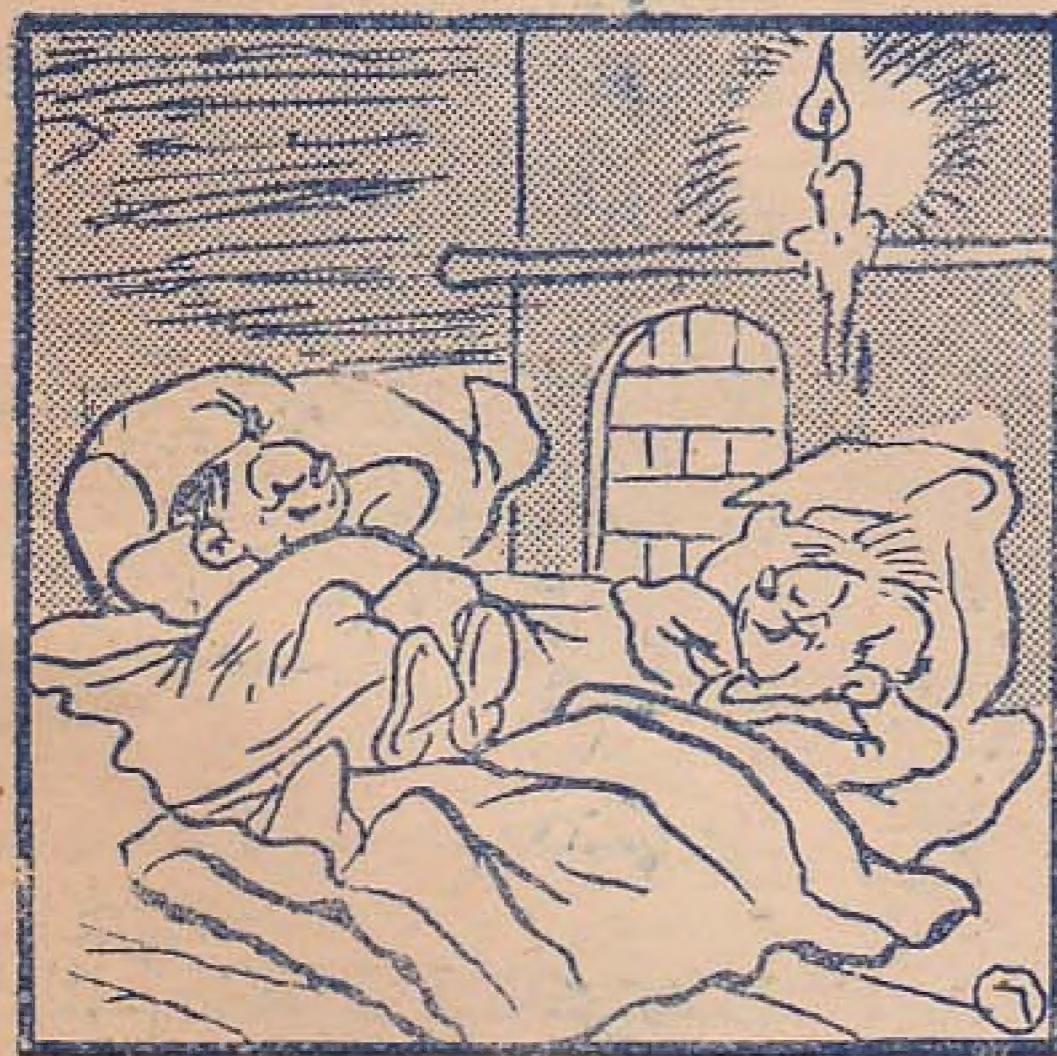
أسرعوا سفينه لصهيو نين



٣) الاثنين مشيوا يدوروا على مكان
يناموا فيه ، لحد ماوصلوا حته بعيده لقوا
فيها عشة حندق قال لزميله رأيك ايه ؟

٤) وهم في قعدهم جت ريح ، طيرت
الخيمه وكأنها ورق أو صفيح ، قالوا
دلوقت نعمل ايه ، وننام فين واحنا فلوسنا
كلها ما تكملش جنيه .

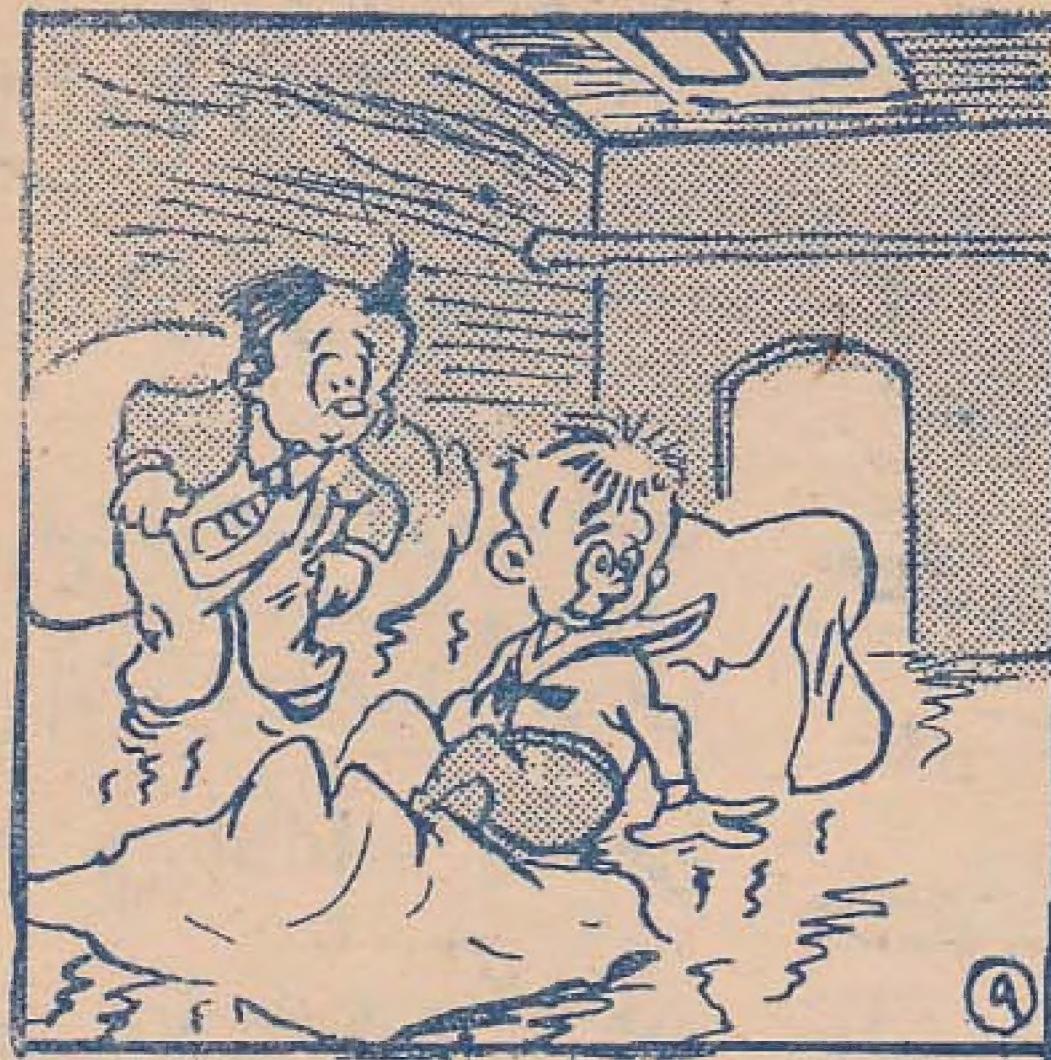
١) حندق وبندق راحوا يصيفوا
في بور سعيد ، ونصبوا لهم خيمة على
الشط ودقوا هاباً وتأد حديد ، وقعدوا يقرروا في
الكتكوت ، ويقولوا اللي ما يقرأ هو شحنه يموت



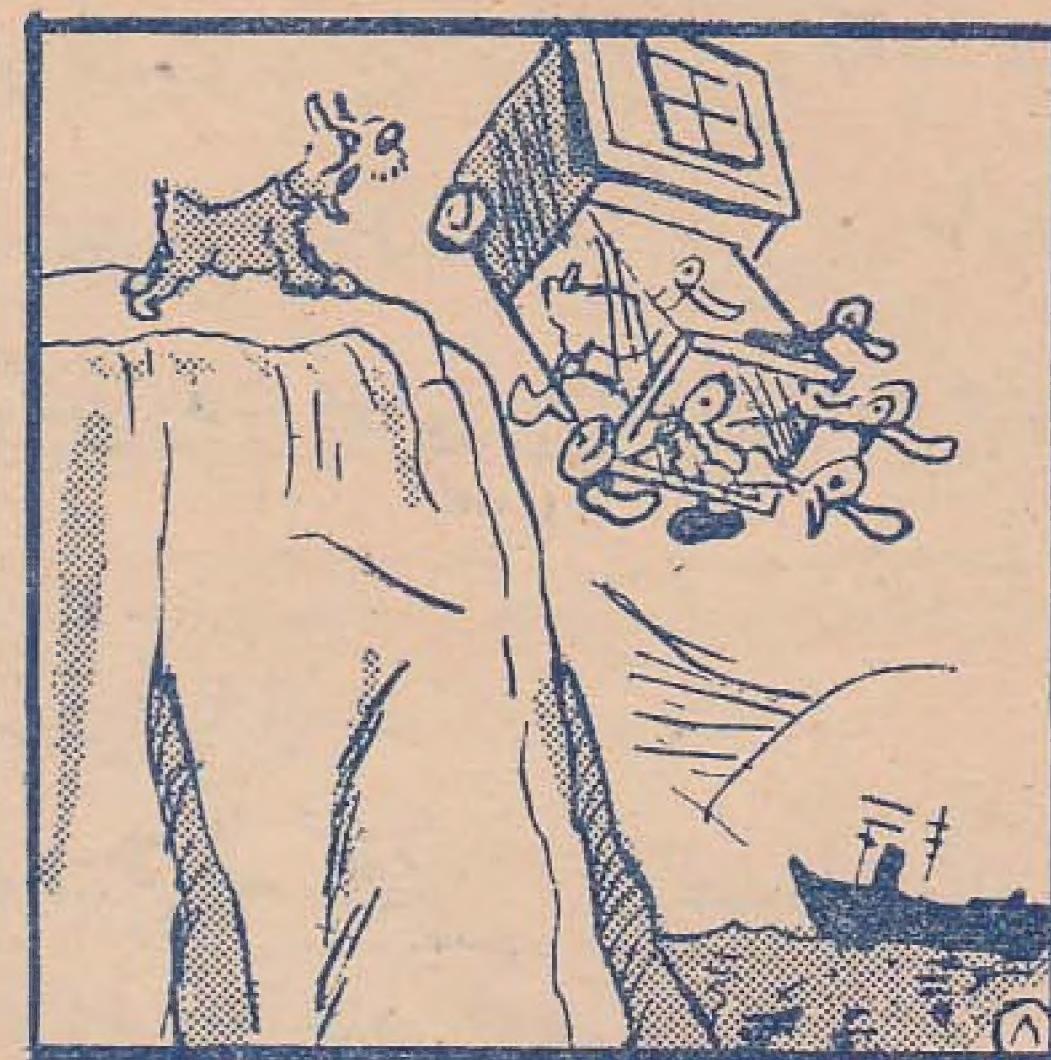
٦) العشه كانت ضيقه ، لكن تشبه
الأوده المخدقه ، الاثنين فرشوا وناموا في
الحال ، وشكروا ربنا اللي عدل لهم الأحوال

٥) حندق وبندق ما يحبوش الدوش
راحوا مدخلين الوز الأوده الثانيه ببرفشه
وكرشه ، وبكده أصبحوا وحدتهم ،
وخليت الأوده ليهم .

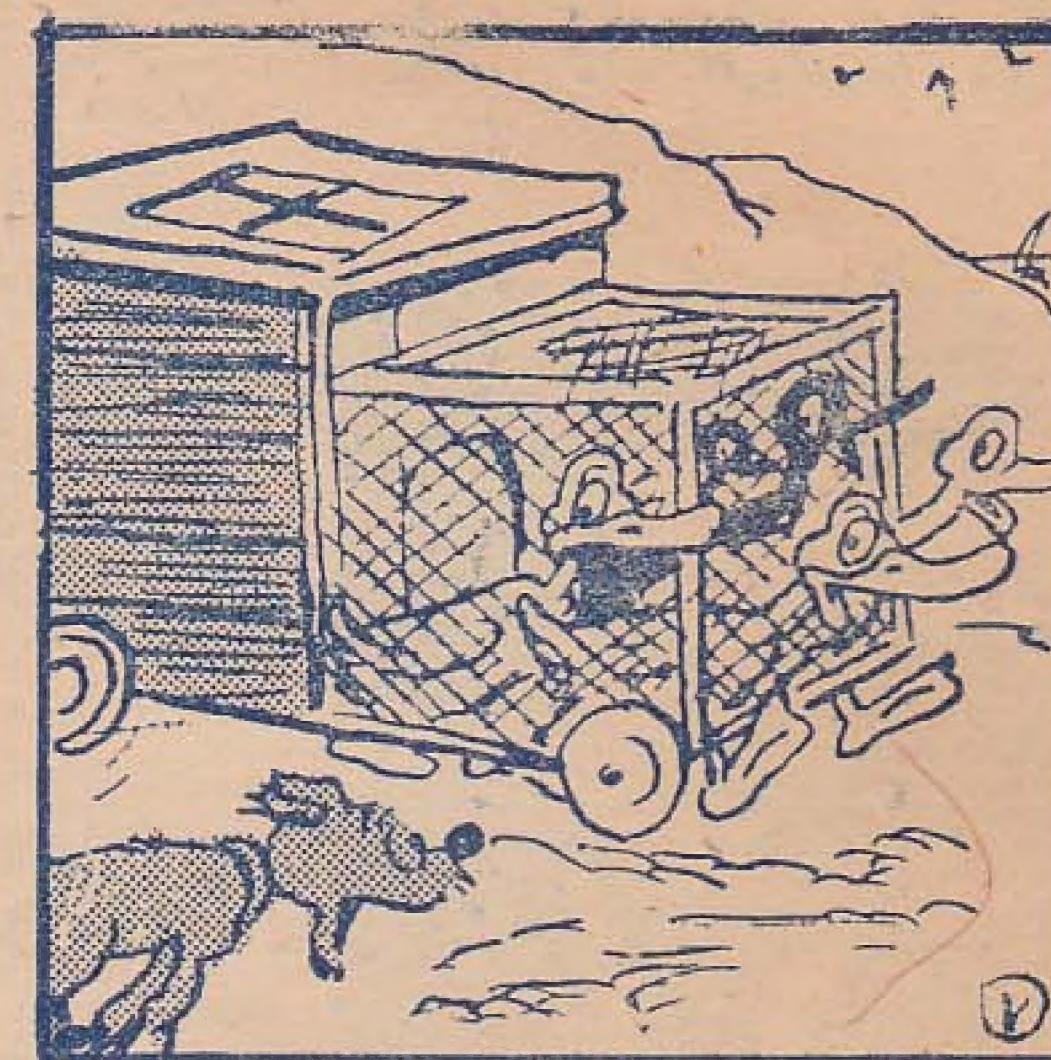
٤) اتسحبوا وفتحوا باب العشه
 بشوش ، لقوا قدامهم كام وزه شافوهم
 كا كوا ولو كانوا بيتكاموا كانوا قالوا
 ياشاويش



٩) العشه لما نزلت في المياه ، الوز انبسط وقعد يعوم زي السمكة البلطية ، اتبلت فرشة حندق وبندق الاثنين حميوها لقوا المياه حولهم بقوا مروعين .



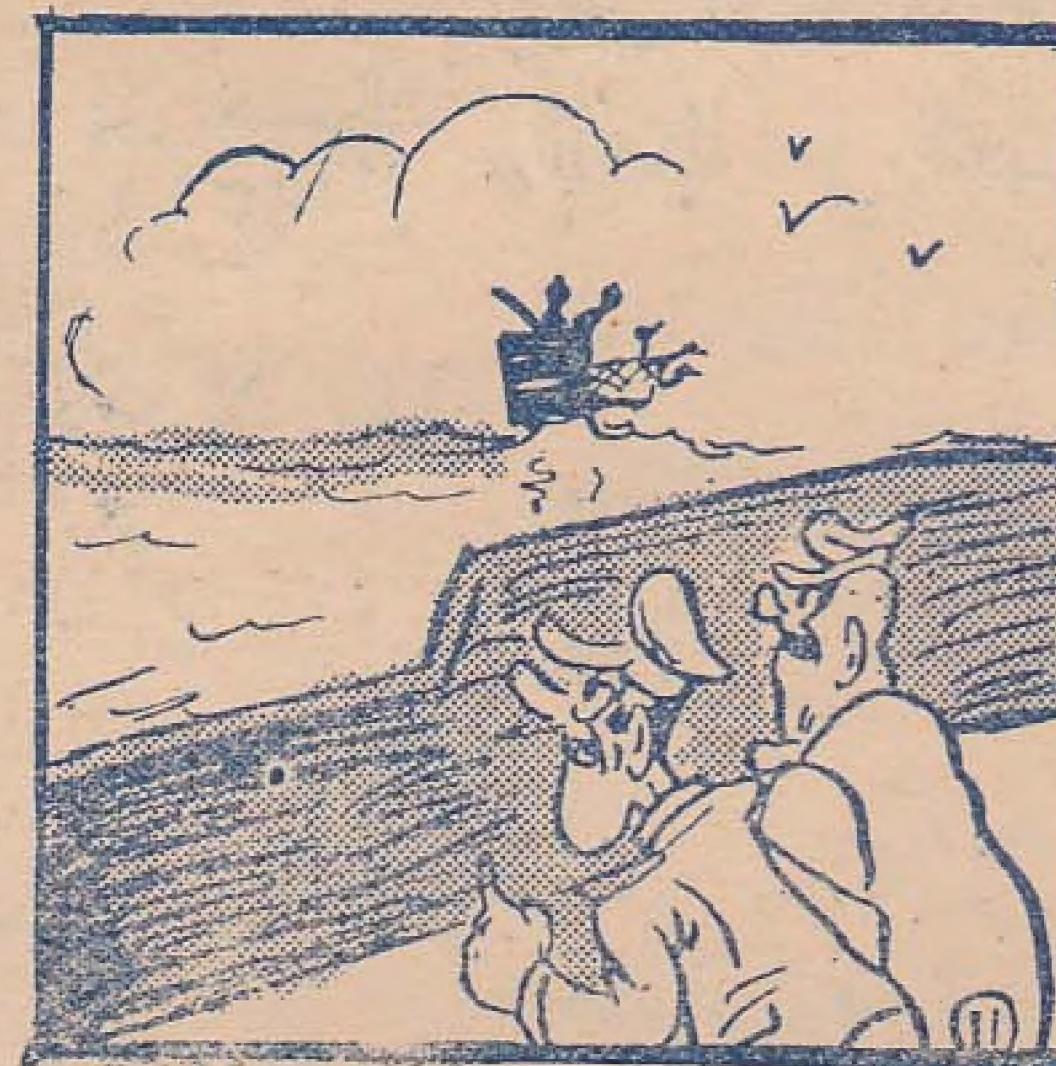
٨) الوز خاف من الكلب ، وحب يجري يهرب من الرعب ، والعشه كان لها أربع عجلات ، بقت تجري على الأرض زي الاوتومبيلات ، لحد ماوصلت لشط البحر ،



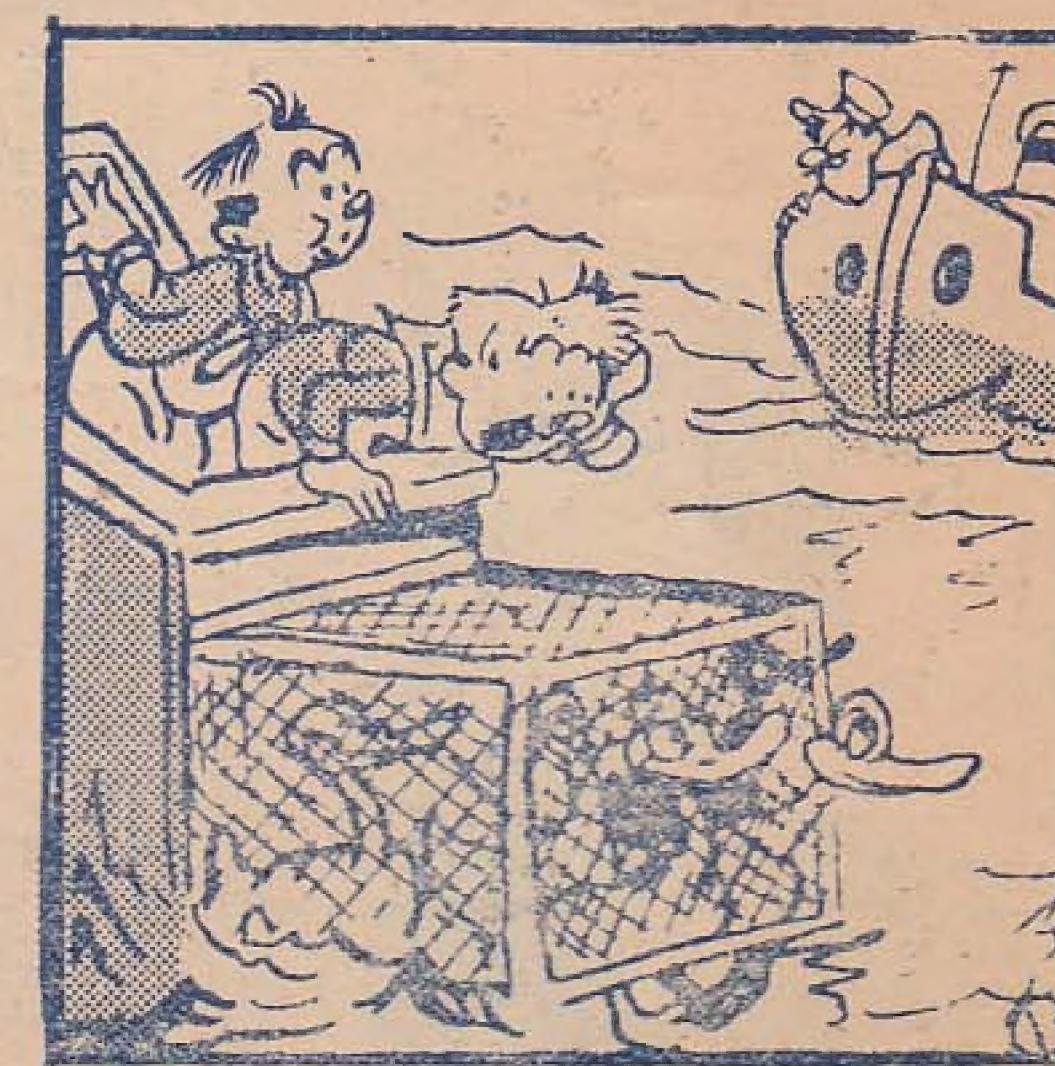
٧) الوز لما انطرب بقت حالته وحشه ، لأنه اتحبس في قفص سلك ملزوق في العشه ، وشافه كل سعران ، هجم عليه عاوز يأكل كل كام واحد لأنه جعان



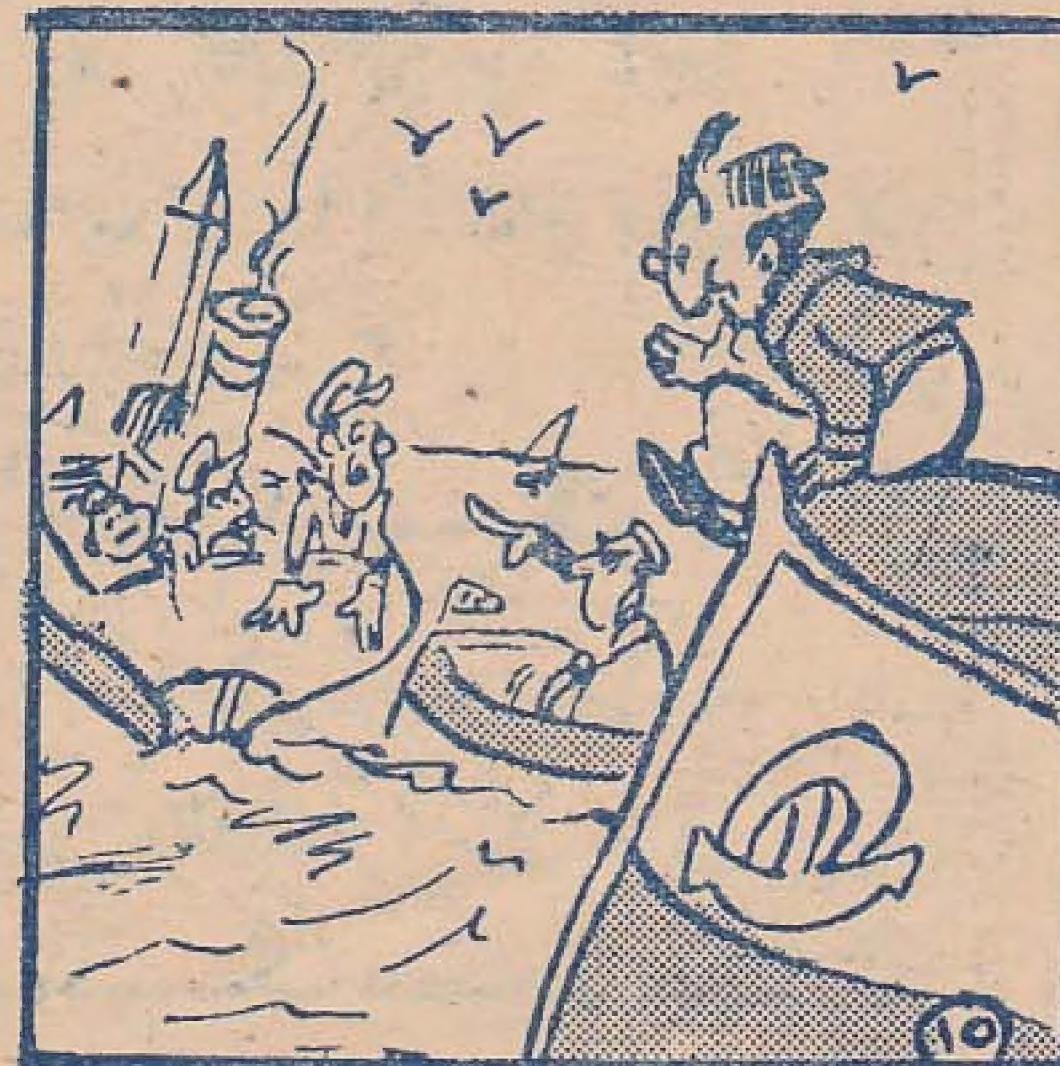
١٢) وقبضوا على حندق وبندق الاثنين ، ومسكوا الوز كان لأنهم خلصوا أكاليم وجعانيين ، لكن ربطوا أربع وزات ، مع حندق في سلسله حديد



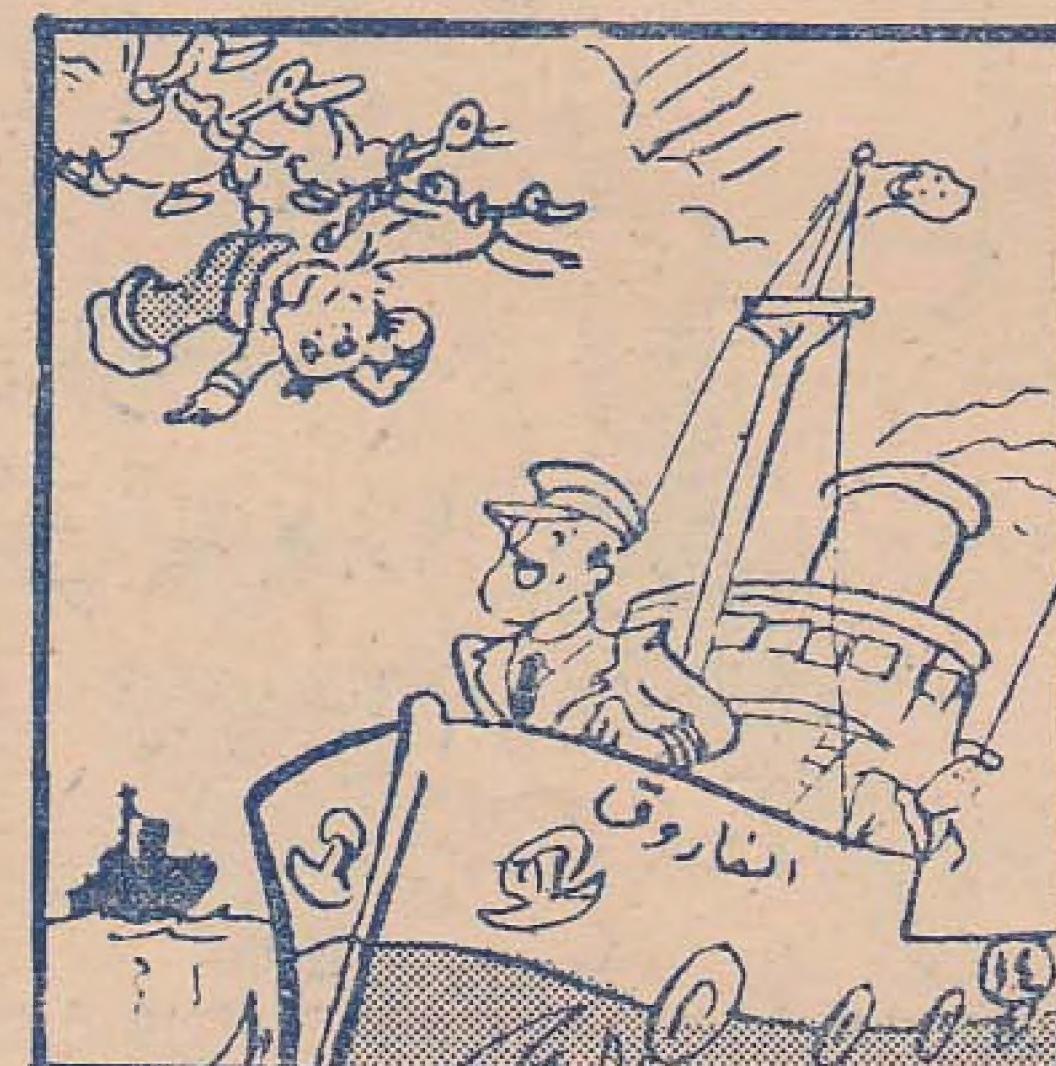
١١) في الساعه دى كانت في البحر مركب كبيره ، فيها صهيونيين ومعاهم ذخирه ، شافوا العشه في البحر من بعيد قالوا نمسك اللي فيها .



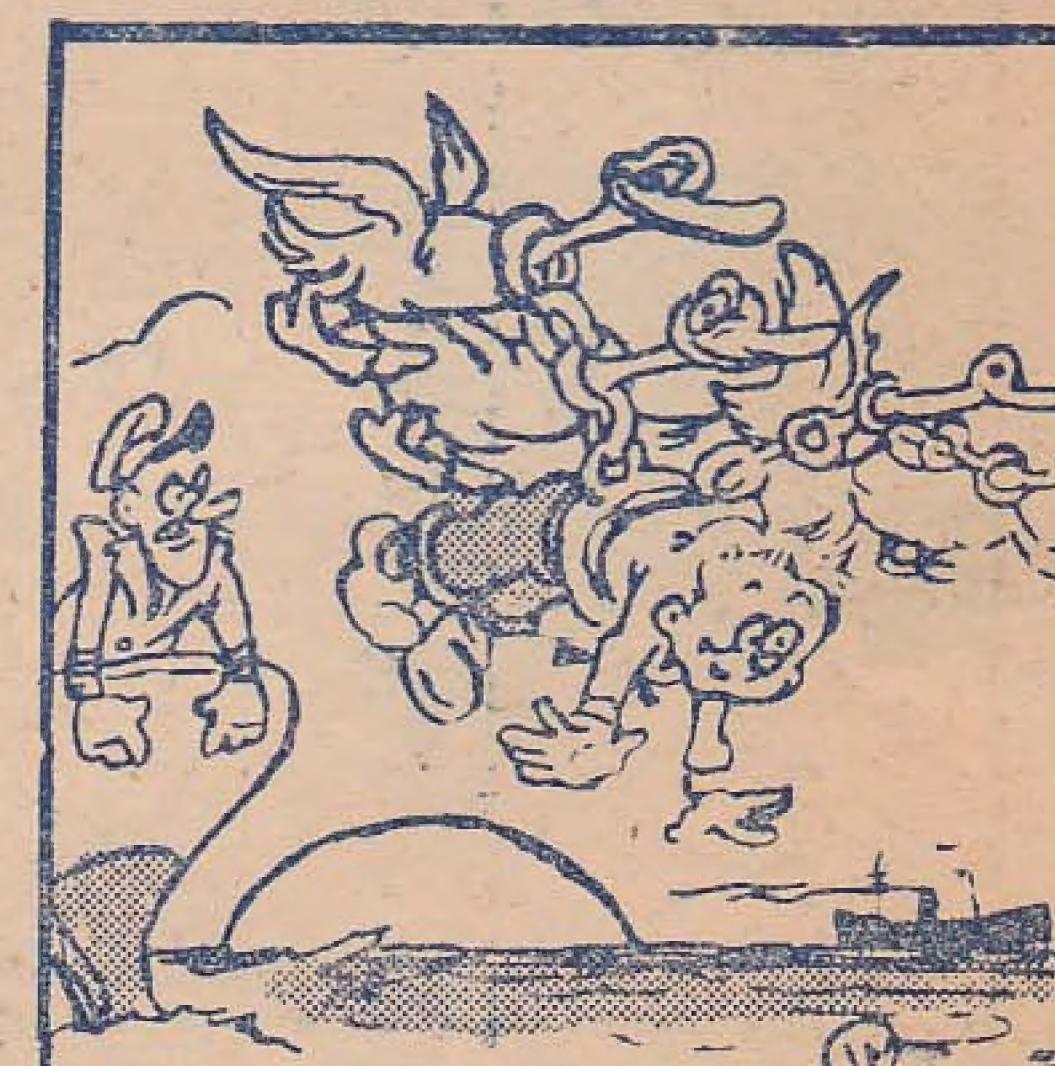
١٠) قالوا نشوف أيه الحكايه ، فتحوا ضهر العشه لقوا نفسهم وسط بحر مالوش نهايه ، قالوا رحنا بلاش ، لأن السباحه مانعرفهاش .



١٥) الوز نزل على المدمره المصريه ، وحندق وصف لابحاره مكان المركب الصهيوني ، هاجموها واسروها ، وانقذوا بندق والذخيره اللي فيها .



١٤) حندق بي طاير في وسط الوز ، وبقى فرحان ويقول ده عز ، طاير من غير طياره ، واهرب بكل جساره ، لحد مالقى مدمره المصريه ، قال للوز انزلوا على المركب ديه



١٣) الوز بقى زعلان لأنه مايحبش الصهيونيين ، وده وز مصرى عنده وطنيه ومحاص لبلده وأمين ، راح فارد اجنته بوطار ، خلى عقل الصهيونيين احتار .

جزاء الاحسان

بقية النشور على صفحة ٥

ستصرفها في هذا اليوم - الذي لا يأتي إلا مرة واحدة في كل عام - على الألعاب والملاهي وتشتري بها ما ترغب فيه من زمن بعيد؟ ... كل هذه الأسئلة والأفكار كانت في رأسها عندما رأها الشاويش عبد الموجود فسألها قائلاً ...

- صباح الخير يا سوسن ما الذي حصل؟ ... فرفعت سوسن رأسها وردت عليه بقولها ...

- صباح الخير يا شاويش عبد الموجود ... الذي حصل أنى رأيت امرأة مسكينة تبكي ومعها طفلها الرضيع وليس معها نقود فأعطيتها كل ما كان معى ومقداره نصف جنيه ... دهش عبد الموجود كثيراً عندما سمع هذا الكلام وقال لها ...

- لم يكن يصح لك أن تعطى أحداً نقوداً بغير أن تستأذني والدك ... ألا تعرف يا سوسن أن كثيراً من المتسولات يتخذن البكاء

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلى بالقاهرة وقد سقط من إصبعه وهو

أصدر قراء الكتكتوت



يوسف واصف عبد الملاك من القراء المولعين بالكتكتوت ونحب بصدقته.



التميذ النجيب نبيل أحمد الشامي وهو من قراء الكتكتوت بالاسكندرية . فنرجوه مستقبلاً زاهراً وتوفيقاً من الله .



الفقي النابه مدحت الشامي وهو أيضاً من قراء الكتكتوت بالاسكندرية فنحب به ونتمي له توفيقاً في دروسه ونجاحاً مستمراً

لا يدرى وعندما عرف أنه ضاع منه أعلن عن جائزة قدرها مائة جنيه لمن يجده ويرده إليه وها أنت يا سوسن وجدته وستأخذني جائزتك ...

عندما سمعت سوسن كلام الشاويش عبد الموجود دهشت جداً و كانت تطير من شدة فرحة وشعرت بأن المرأة المجوز لا بد وأن تكون مسكينة حقاً حتى أن الله كافأها بهذه المكافأة الكبيرة على احسانها وعطافتها عليها ، ولما قالت ذلك للشاويش عبد الموجود سكت قليلاً ثم قال لها ...

- نعم لا بد يا سوسن ان هذه المرأة فقيرة حتماً لأن الله كافأك على طيتك وشفقتك والآن تعالى معى إلى المنزل لأحضر والدك ونذهب جميعاً إلى مركز البوليس لتطلي مكافأتك ...

وفي المساء كانت سوسن تركب سيارة مع والديها وهم عائدون من زرفة جميلة في القاهرة وقد ارتدت سوسن ثوباً جديداً وبحوارها لفافه بهاءدة أثواب وبين يديها عروسة كبيرة اشتراها كلاها والدها من المائة جنيه وهي الجائزة التي سلمت إليه لعنور سوسن على الخاتم المثين

البقية صفحة ١٠

والاطفال الضغار وسيلة لأخذ نقود الناس على سبيل الاحسان ولكن سوسن ردت عليه بقولها ...

- ومن يدرىني أنها ليست متسولة؟ .. الحقيقة أنه كان يظهر عليها البؤس والحزن والجوع فلما رأيت أن قلبي قد عطف عليها أعطيتها النقود وأنا غير حزينة على ذلك ...

عندئذ قال لها عبد الموجود

- عودي إلى منزلك الآن يا سوسن ... أما أنا فأسأبحث عن هذه المرأة . لأرد لك منها ما أخذته منك من نقود ...

وتركتها وسار وهو ينظر يميناً ويساراً لعله يرى المرأة العجوز، وهنا استدارت سوسن لتعود إلى منزلها وينما هي تستدير لحت شيشاً يبرق بين الأعشاب فذهبت ناحيته لترى ما هو فوجده خاتماً من الماس وما أن أمسكته بأصابعها حتى صرخت تفادي الشويش عبد الموجود الذي عاد إليها مسرعاً

عندما سمع صوتها فارتئه الخاتم الذي أخذه بين يديه ومضى يقلبه وبعد لحظات قال لها ...

- هذا الخاتم يا سوسن هو خاتم الأمير الهندى الذى

كان يزور القناطر منذ ثلاثة أيام

الامير الممسحور

تابع المنشور على صفحة ٤

وأفاق من غشيتها . وفتح عينيه
فكانت « زرجم » أول مارآه
فلم يهالك أن حيابها ، ولم يدها
شا كرا لها ماتحوطه به من عناء
وتتكلؤه به من رعاية . ثم قال
لها متعجبًا :

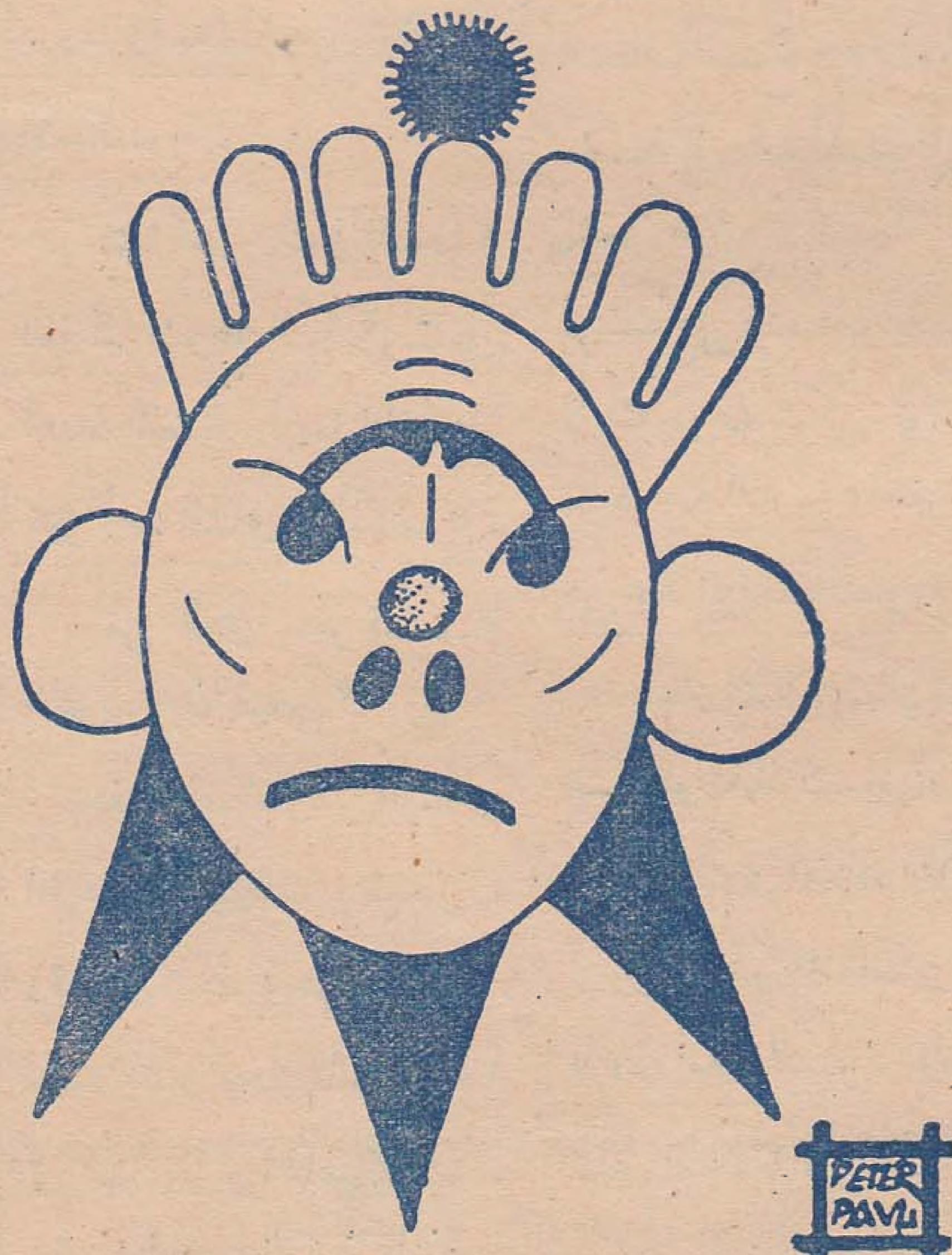
« زرجم » . . . عزيزتي
« زرجم » يخيلي أنني أنتبه
من حلم مزعج طويلاً . . فقصى
على ماوقيع . . وخبريني ما الذي
جاء بي إلى هنا . وما بالي أراك
مقرحة الجفدين ، دامية العينين؟
ترى أى خطب أبكاك ، ونفع

عليك حياتك وأشغالك ؟
ومبابلك أيها الوفية الكريمه
شاحبة اللون ممتنعه الوجه؟ كما
ألم بك حادث أو ألح عليها مرض
أو طال بك الأرق والسرير؟
فقالت له « زرجم » :
صه أيها الشقيق العزيز . خفض
من صوتك لثلا توقفت أملك
النائمة . فقال لها متلهمًا : وكيف
حال أمي العزيزة؟
فقالت له . « لقد أستقمها
الحزن ، وأمرضها طول السهر ،
وألح عليها التعب والضجر ثمانية
أيام متواليات ، فهوت على فراشها

خائرة القوى ، واستسلحت لنوم
عميق .
فسألها متعجبًا : « وما بالك
أنت لم تنامى أيها العزيزة؟
نفجلت « زرجم » ،
وأومأت بطرفها إلى الأرض
صامتة فقد كان بودها ألا تظهر
له شيئاً مما تكبدته في سبيله من
عناء وسهر ، ولكنها — بعد
أن عرف سرها لم تهالك أن
قالت له .

« كيف أنام أيها العزيز ،
وأنا مصدر مصاعبك ، وجالبة
مصابيك ، وسبب ماتعاينه من
متاعبك »

فاطرق « الدب الصغير »
لحظة ، ثم رفع بصره إليها ، في
إجلال وكبار ، وقد عجز لسانه
عن الكلام ، فلم يسعفه النطق
 فهوى على يدها ، مرة أخرى ،
يقبلها ، ويعتذر إليها مما سببه
لها من ألم . ثم راح يسألها أن
تقض عليه ماحدث ، فلم تخف
عنه من تفصيل القصة كلها إلا
شيئاً واحداً ، دفعها إلى كتامه
تواضعها وحياؤها ، وإخلاصها
ووفاؤها خدشته بكل ماوقيع له ،
دون أن تكشفه بما تعهدت به
لأميرة التوابع من عن فادح ،
للظفر بما ينعم به من شفاء .
وهكذا كتمت عنه ما تعرضت
له من أهوال ، ومخارق ثقال .



صورة مزدوجة

انظر إلى صورة هذا الصيني ثم أقلبها رأساً على عقب
وانظر إليها ثانية ترى صورة أراجوز .

قالت لها أميرة التوابع :
« لك مأربدين يافتاتي العزيزة .
وهأنادي قد أترت لك السبيل
إلى شفائه ، فاصنعي ما يحلوك
وعليك السلام .
ثم أسلمت القنبرة جناحها
للهواء ، محلقة في أجواز الفضاء
طائرة ، معجبة بوفاهشا كرة .
ولم تضع « زرجم » من وقتها
شيئاً ، بل أسرعت إلى الدب
الصغير وأسرت في أذنه هامسه .
« لك . . . ولأجلك . .
ومعك . »

ولم تكدر تهمس في أذنه
بهذه الكهات ثلاثة مرات
متتعاقبات حتى تنفس الصعداء ،
ودب في جسمه دبيب البرء
والشفاء . فصحا من أغماءه ،

الأمير المسحور

تابع المنشور على صفحة ٩

ولم تفجع إليه بشيء مما احتملته
في سبيله من خطوب وأحداث
وسرعان ما دب الشفاء في جسده
وعادت إليه صحته كاملة ، فوقف
على قدميه ، ودنا من والدته ،
في خفة ورشاقة ، فرأيقطها بقبلة
أودعها كل ما يضمره لها من وفاء
وإجلال ومحبة . فاستيقظت
« ماجدة » ، وهى تحسب أنه
لا يزال غارقا في هذيان الحمى
ونادت « حليمة » لتساعدها
على العناية بأمره .

و لا تسل عما استولى على
«ماجدة» من الدهش والفرح
حيث أفضت إليها «نرجس»
بما خلفر به ولدها من شفاء على
يد الجنية الكريمة «أميرة
التوابع».

ومنذ ذلك اليوم تمت الفة
«الدب الصغير» و«زرجس»
فاصبحا كأنهما روح واحد في
جسدين ، ولم يفترق أحد هما عن
الآخر ، إلا إذا اضطرر هما
الظروف الحائمة إلى أداء مأعلميهما
من الفروض والواجبات

بريد الكتكوت

م . م . ال بالطريقة دقهلية : عمر محمد أحمد بطنطا :

لاتنس أن أخاك الذي
القبرة نوع من العصافير
تشكو منه ما زال صغير السن . و جمعها قنابر .

والأخ الصغير يعامل معاملة كالمؤمن بالاسكندرية: طه عبده محمد غانم بالاسكندرية:
عطف وشفقه أما سياسة الزجر أرسل صور تلك لنشرها لك.
والضرب في قليلة النفع وقد عبد الوهاب أحمد يوسف:

تربي عداوة يينك وبينه . إن العلاقة بين الأخوة يجب أن تكون علاقة حب وتعاون وعطف إعمل بنصيحة الكتكتوت وعد إلى ملاطفة أخيك ولسوف تزول شكوك منه . دروיש أسعد انطونيوس الشفاف المصمغ . وهذه الدفاتر البريد وتسألنا عن أحسن طريقة نستطيع بها المحافظة على طوابعك هناك دفاتر خاصة (البومات) تباع في المكاتب الخاصة وتلتصق فيها الطوابع بواسطة ورق

الاسكندرية : مقسمة إلى عدة أقسام كل قسم

نشر ناصورتك في العدد ٩٤ يشمل طوابع بريد دولة . ومحن
الغازك نشرها الكتكتوت في
أعداده الماضية . أرسل لنا غيرها .
نبيل أحمد الشامي بالاسكندرية :

من الذى حفر قناء على عبد الواحد بالمنصورة :

السويس يابا فتحى ؟
اختر الفكاهات التي تفاصي
الكتكوت الغازى سبق أن نشره
حفر قناة السويس المهندس
الكتكوت في أعداده الأولى .

سعيد باشا و تم حفرها سنة ١٨٦٩ فاروق أمين الميهى : مدرسة

وهي تصا المح الأرض المتوسطة ذ حلق الطف جدا وكندا

بالبحر الأحمر ولسوف تصبح نود أن ننشره لولا ماقررته من

هذه القناة ملوك مصر سنة ١٩٦٨ مرح لكتكوت . أما قصتك

أي بعد عشرين سنة . « الشجاعة » فستنشرها قريبا

جزاء الاحسان

يقيمة المنشور على صفحة ٨

وأسندت سوسن رأسها
الصغير على كتف والدتها و وقالت
لأبيها ...

— لم أكن أظن يا بني
أنه سيكون لي كل هذه الأثواب
واتزه مثل هذه النزهة الجميلة في
يوم عيد ميلادي ولكن الحمد لله .

فرد عليها والدها قائلاً :
— نعم الحمد لله دائمًا ياسو سن
با ابنتي .. الحمد لله على أن جعل قلب
ابنتي ممتلئاً بالشفقة والحنان وحب
الإحسان ، والحمد لله على أن
كافأك على احسانك مكافأة
عظيمة ، فتذكري يا ابنتي أن
من يعمل الخير يجد الخير ومن
يعمل الشر لا يحقيق به إلا
الشر م

بایا فتحی

٩٤ مل مساقم العروض

لم يفز إلا مشارك واحد في
هذه المسابقة وهو : أحمد محمد
الهواري بشارع أبو أزبك ١٤٤
بحوار كنيسة الأقباط بالسويس
أما الحال الصحيح فهو الخنزير
وقد أخطأ المتسابقون كلهم
واعتقدوا أن الرسم الذي أمامهم
هو للخرتيت . وحتى الذين ذكروا
الاسم الصحيح جاء رسمهم غير
واضح .

للتسلية

كلمات تقرأ من الأول ومن
الآخر :

كل في فلك

ربك اكبر

كالك تحت كلامك

قلع مرک يبکر معلق

يسرى ليد

فكاشه

السجان : استعد بكره

الافراج عنك

السجين : ياسلام قوام

فاتت الخستاشر سنة

محمد عيسى خطاب

...

الخادم : واحد بشتنيات

سأل عليك ويقول انه كان

معاك في المدرسة .

السيد: غريبه والله ماحدش

كان في المدرسة بشتنيات

حل مسابقة

العدد ٩٢

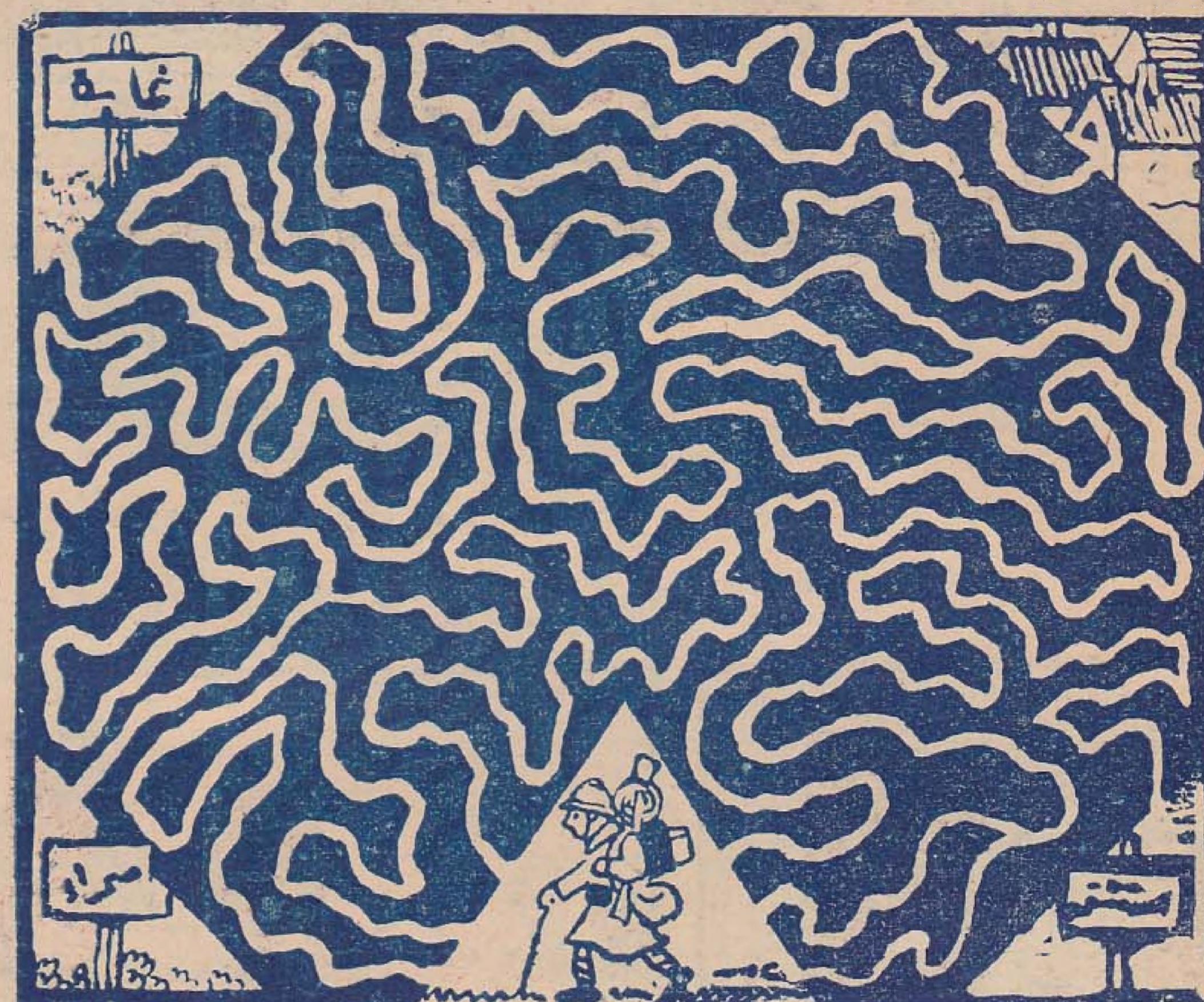


كوبون مسابقة العدد ٩٦

الاسم

العنوان

العبد للتسلية

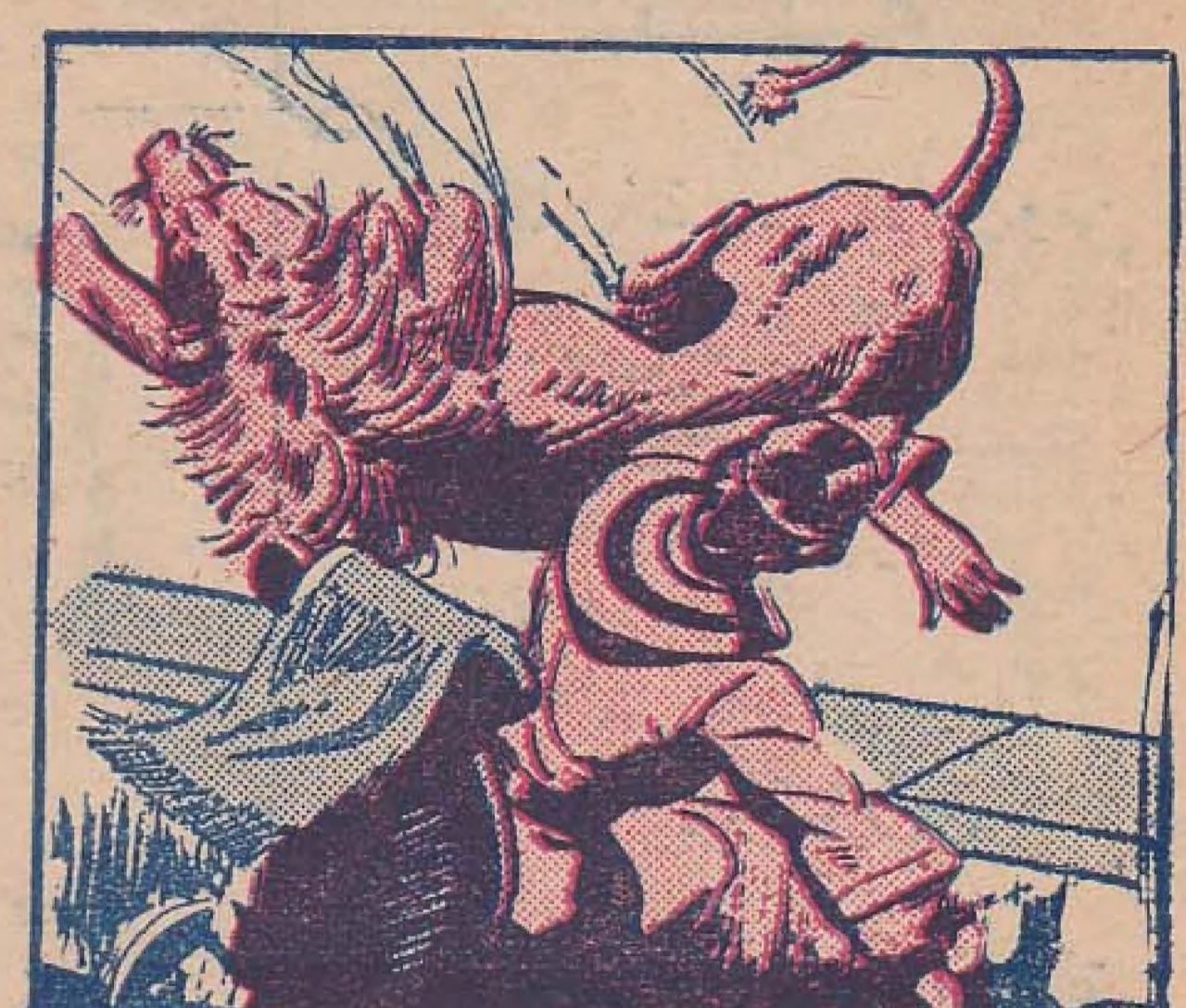
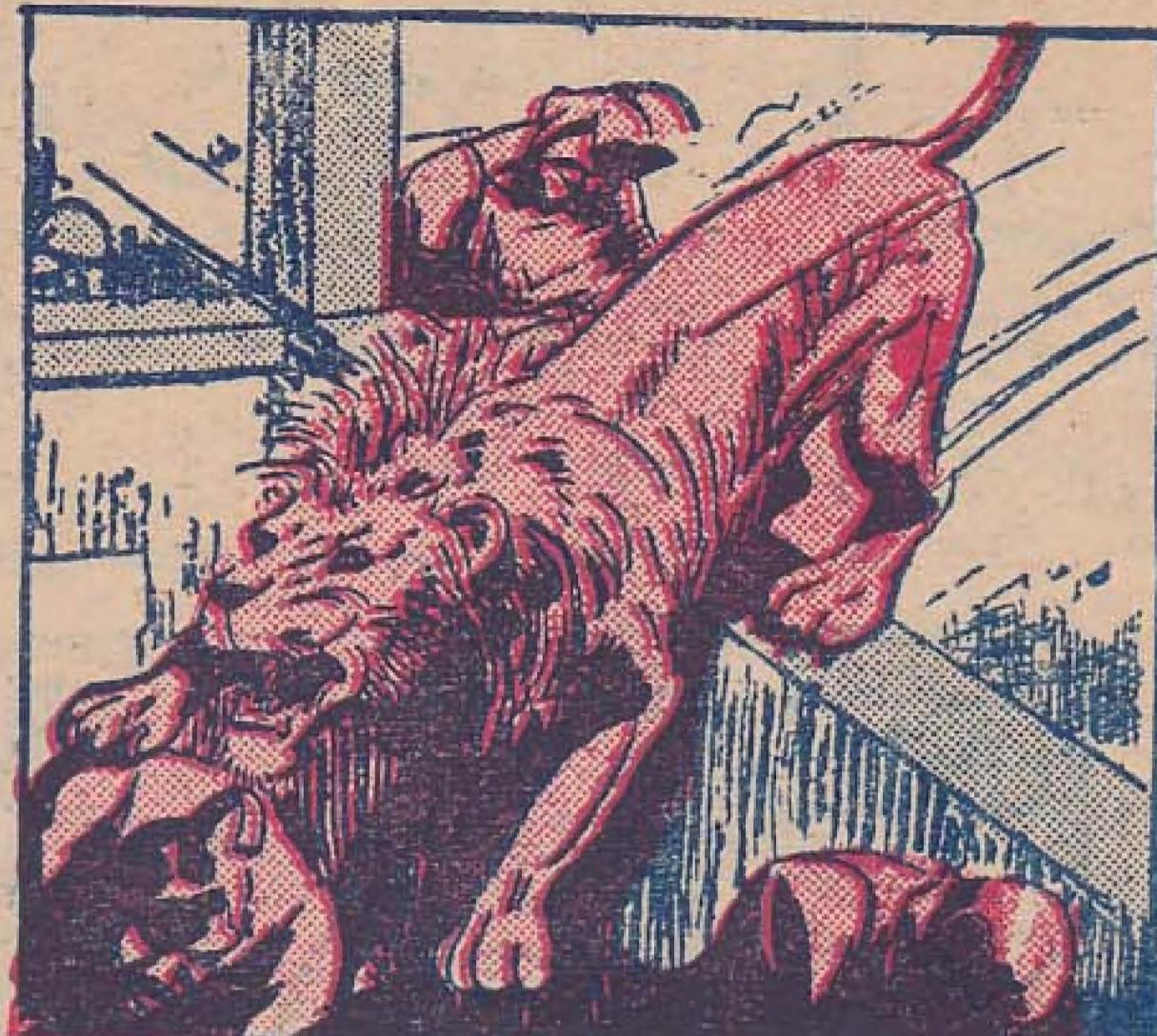
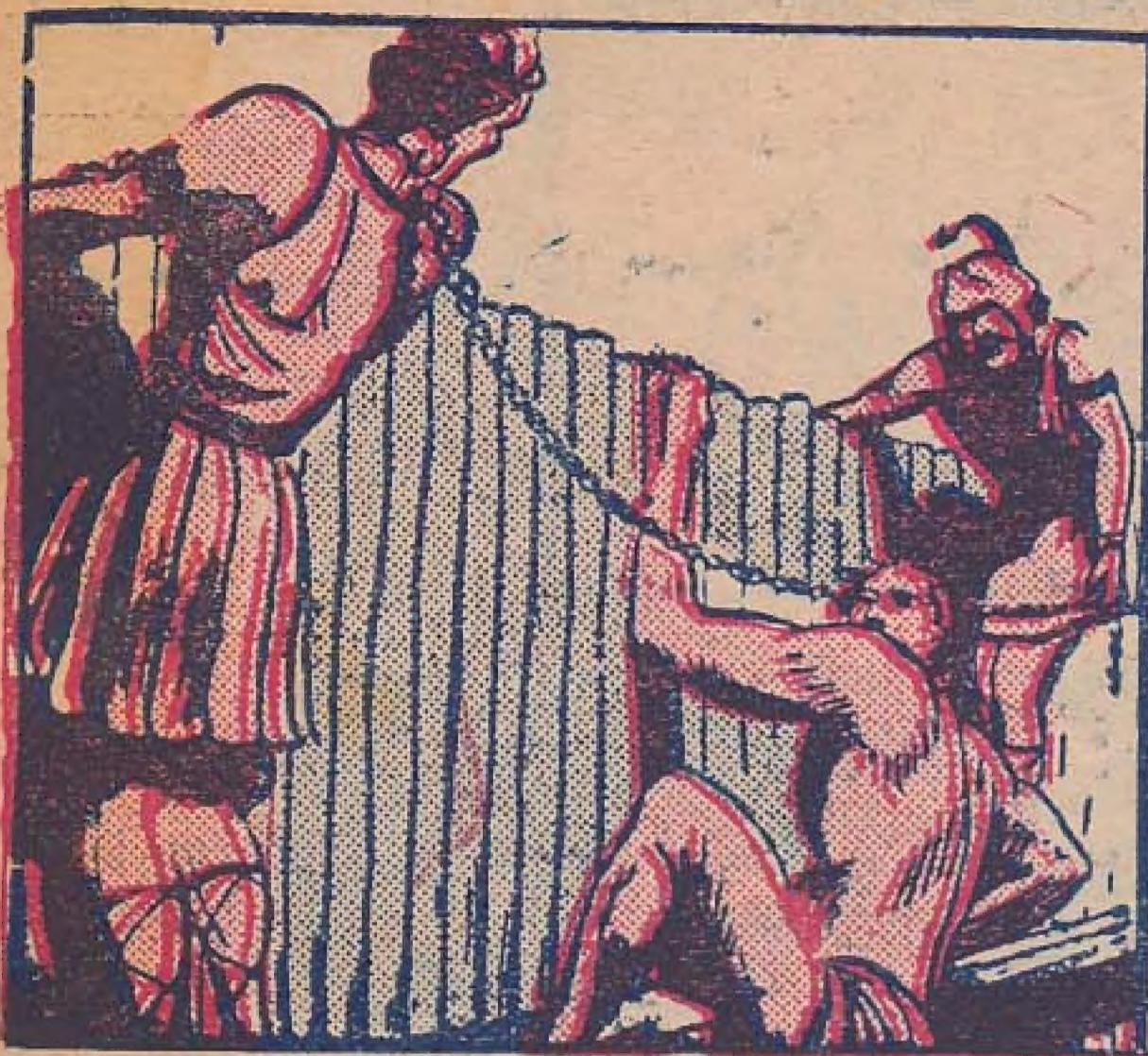


مسابقة العدد

الجندي الذى ترى رسمه أمامك يريد أن يعود إلى معسكره في القرية المرسومة في أعلى الصورة إلى المين . فماى الطريق يجب أن يتبع كيلا يصل في الغابة أو في الصحراء أو في المستنقعات علم على الطريق الصحيح بالقلم الأحمر ثم ارسله إلى الكتكتوت فقد تفوز بجائزة من جوازه .

الشروط

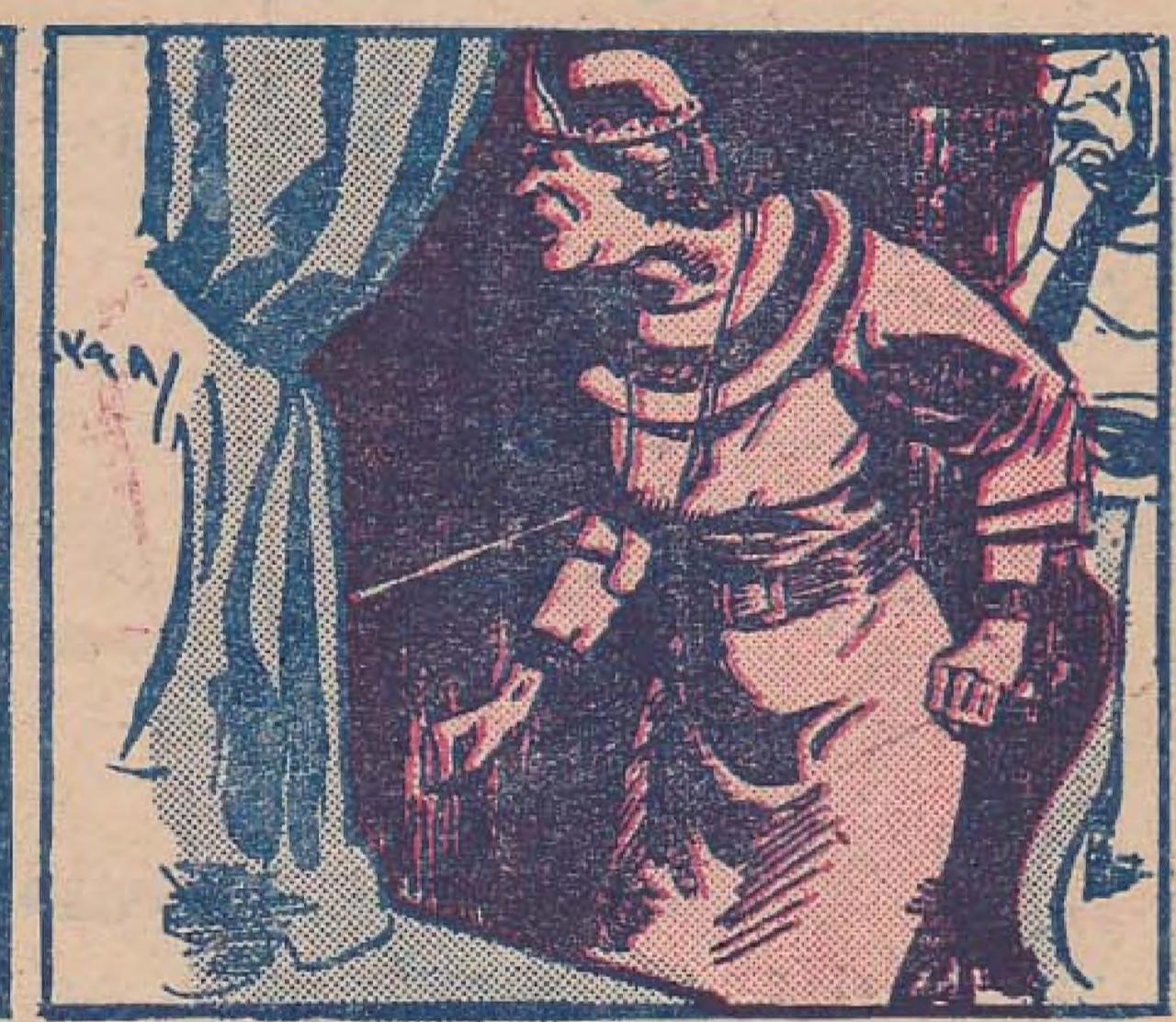
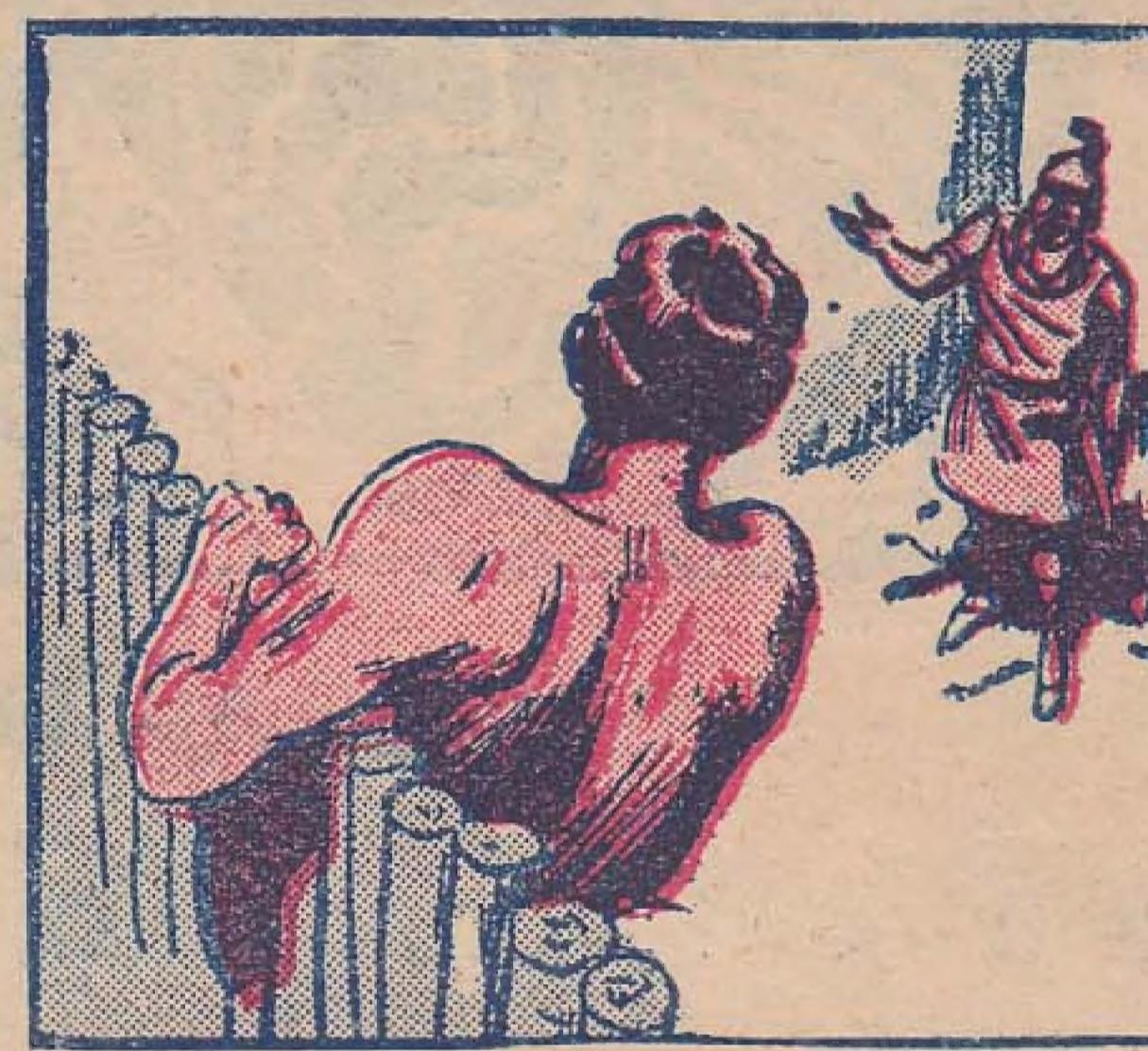
- ١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل في موعد لا يتجاوز ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٨ .
- ٢) يكتب على الظرف (مسابقة الكتكتوت العدد ٩٦) .
- ٣) يكتب الإسم والعنوان بخط واضح وبالحبر .
- ٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .



٣٩٧) أما طرزان فقد عاد الى حيث كان يقف زميشه فالدور الذى هنأه على شجاعته وقوته وطلب اليه أن يستريح .

٣٩٦) أخذ الأسد يشبع المفترجين
مهشاً و تقتيلاً و يتقلّ من مكان إلى آخر
و من مقصورة إلى أخرى إلى أن وصل
باب الخروج خرج منه .

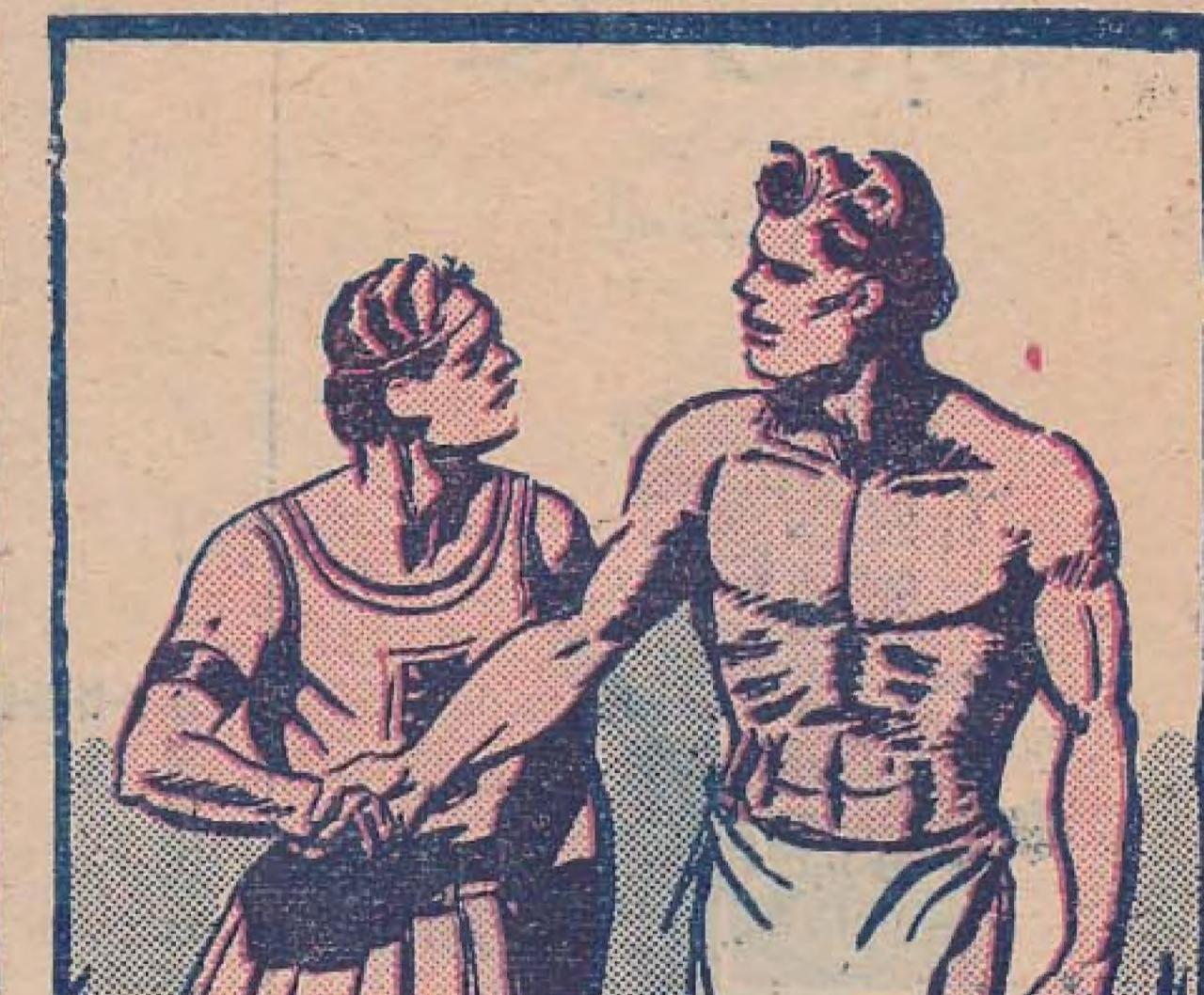
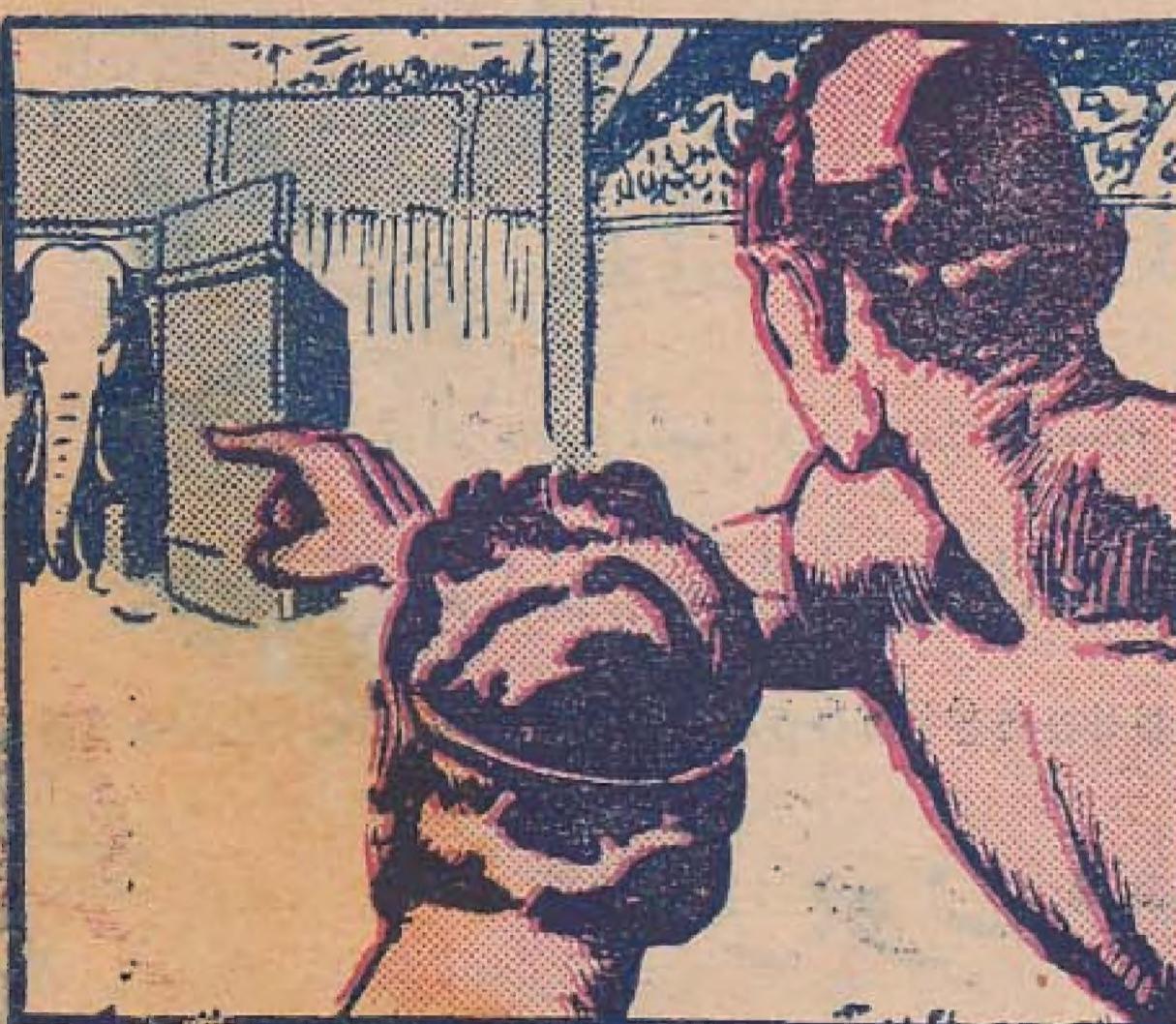
٣٩٥) اصطدم الأسد بالملكة التي
وُقِعَتْ على الأرض من هول الصدمة
ولكنه بدلاً من أن يفترسها ولَى مدبراً
أَمَّا الملَكَةَ فقد ثارت ضد طرزان .



٤٠٠) سيق طرزان وصديقه فالتور
الى ساحة الاعدام بين وجوم
الجمهور وعدم رضائه على هذا الحكم
الجائر.

٣٩٩) أخبر الحراس طرزان أن الملكة أمرت بإعدامه هو وصديقه فالنور في الحال جزاء ما جنت يداه . أما طرزان فلم يعبأ

٣٩٨) لما نظر طرزان إلى مقصورة الملكة وجدتها ما زالت على قيد الحياة وهي تنظر إليه نظرة كهذا غضب وحقد .



٤٠٣) وبعد برهة وجيزة فتح باب
فقص الفيلة وخرج منه فيل هائل الحجم
فصاح فالثور أني أعرف هذا الفيل
انه شرس . (تقبیم)

٤٠٤) قال طرزان : لقد علمت
من الحراس أنهم سيسعدون فيلا
لقتلنا . أني أخشى ألا أستطيع أن أصنع
 شيئاً لإنقاذنا .

٤٠١) ضغط فالتور على يد طرزان
يودعه الوداع الأخير بعد أن أبدى له
أسفه على سوء الحظ الذي لازمهما
في هذه المدحنة .

Blue Bird



LOOK OUT!

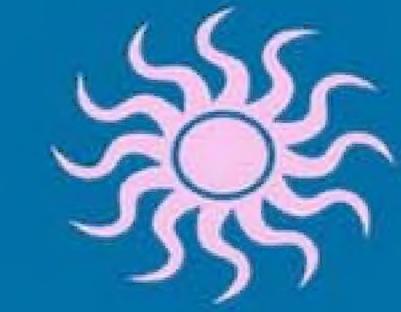


مِرْأَةُ كُوْمِيکس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net



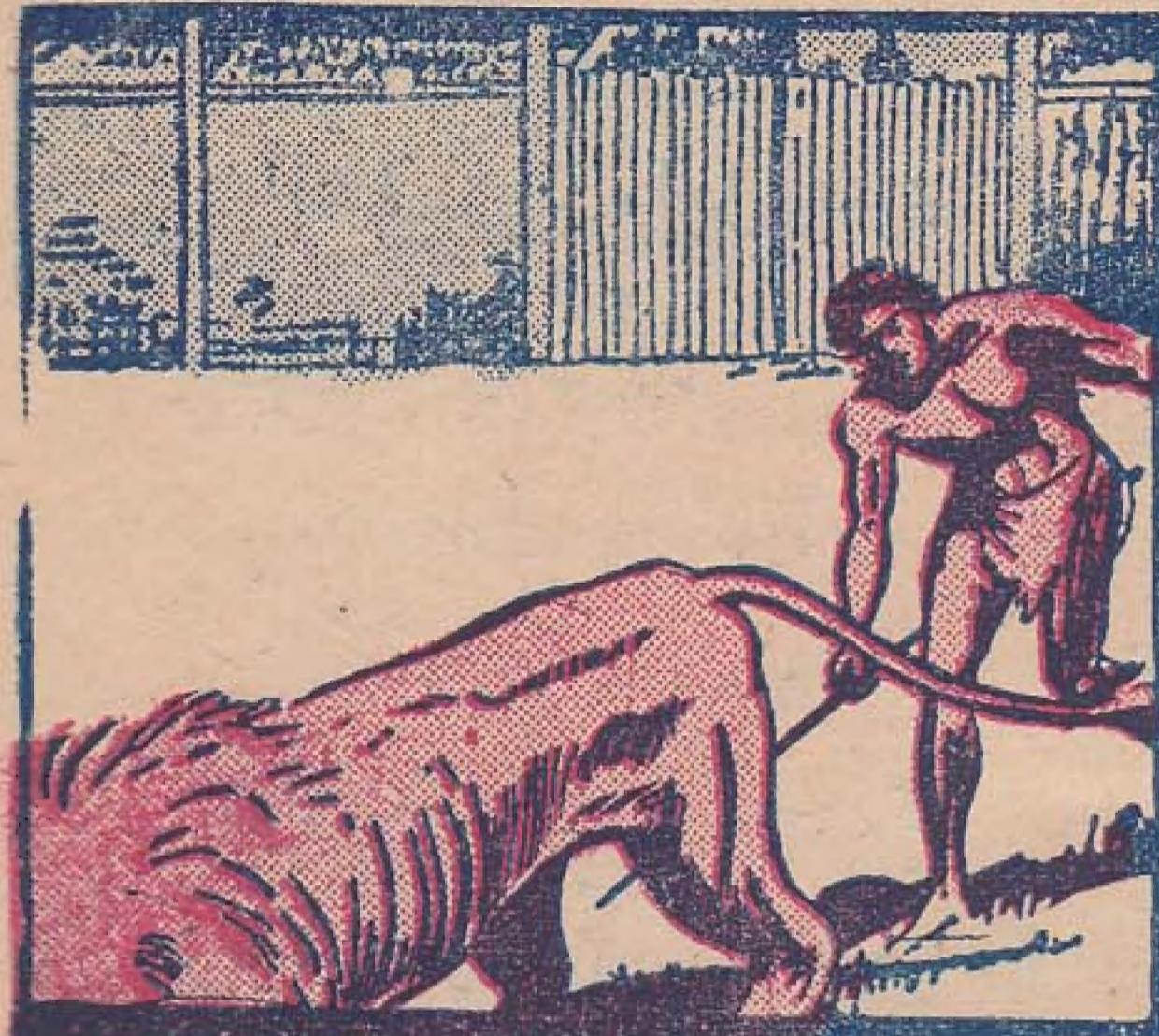
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند ترويجه لاسواق لدعم استمراريتها . .



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

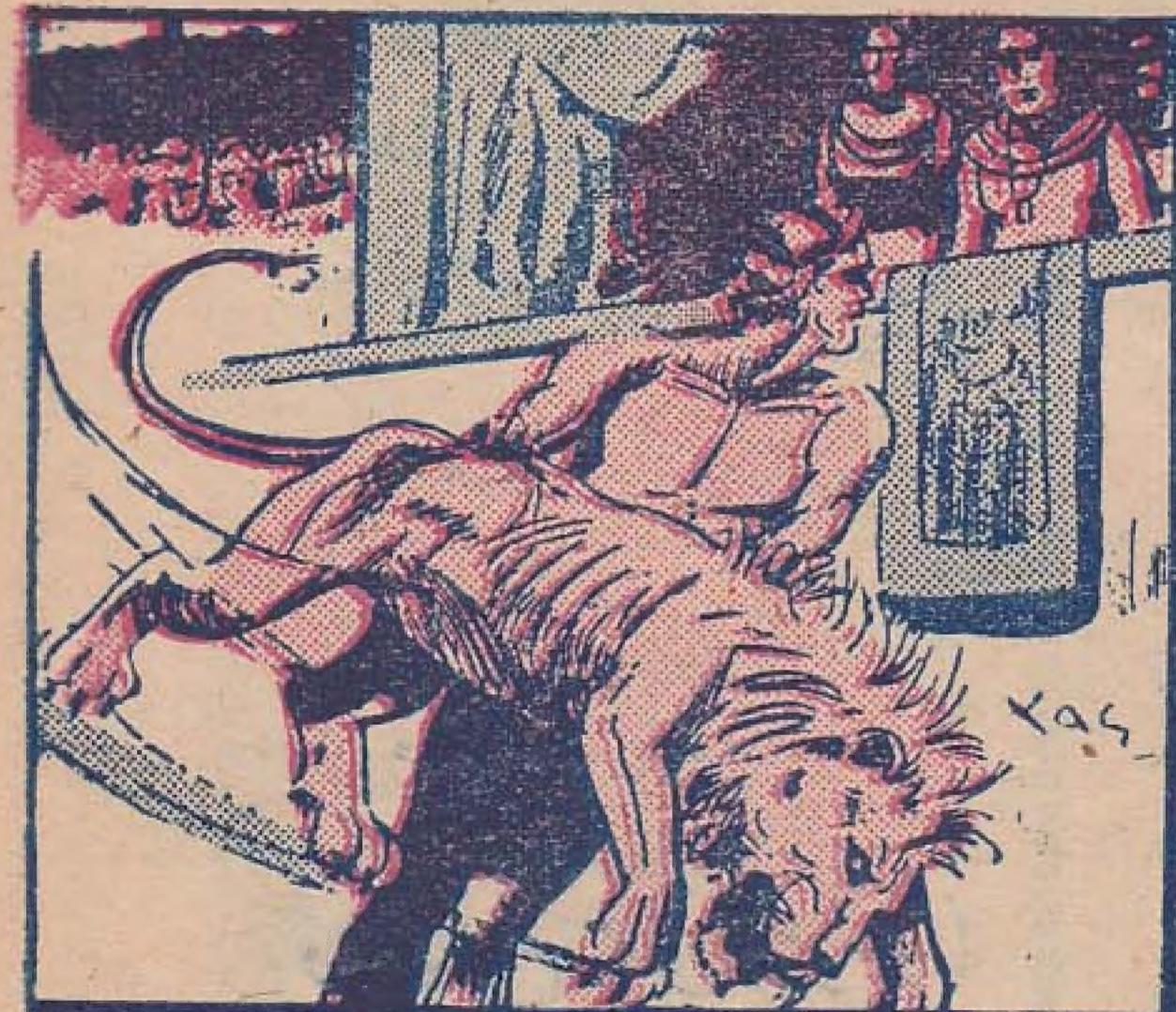
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



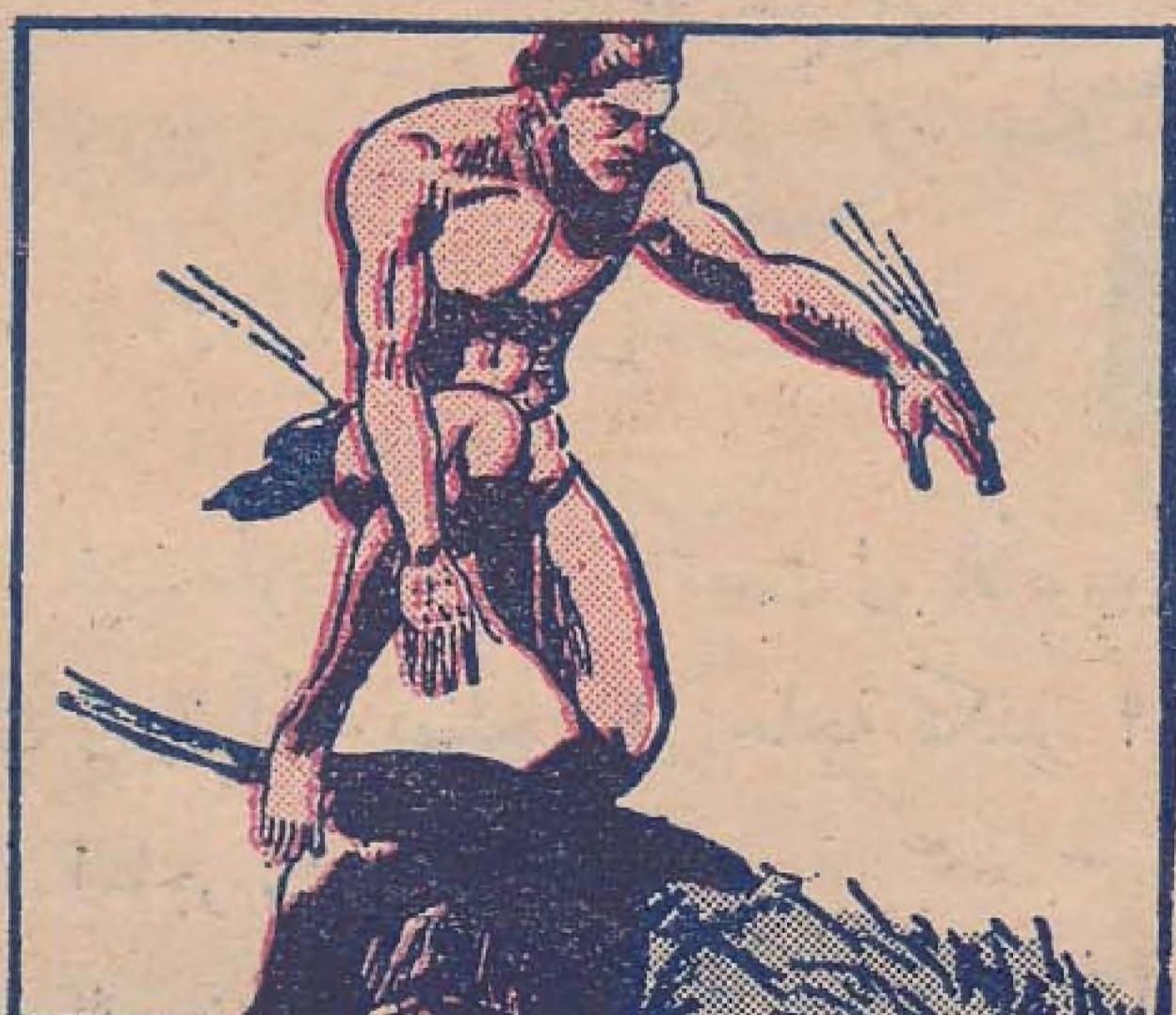
(٣٩٢) دهش الجمهور من شجاعة هذا الرجل الذي لا يخاف شيئاً على الإطلاق وأخذ ينتظر بقلب واجف الخطوة التالية .



(٣٩١) تقدم طرزان إلى الأسد وفى أثناء سيره التقط حربة العملاق ثم اقترب من الأسد الذي اعتقاد الجميع أنه يريد قتله .



(٣٩٤) أمسك طرزان بالأسد ورفعه إلى أعلى ثم دار به دورة كاملة وقدفه إلى أعلى في اتجاه مقصورة الملكة .

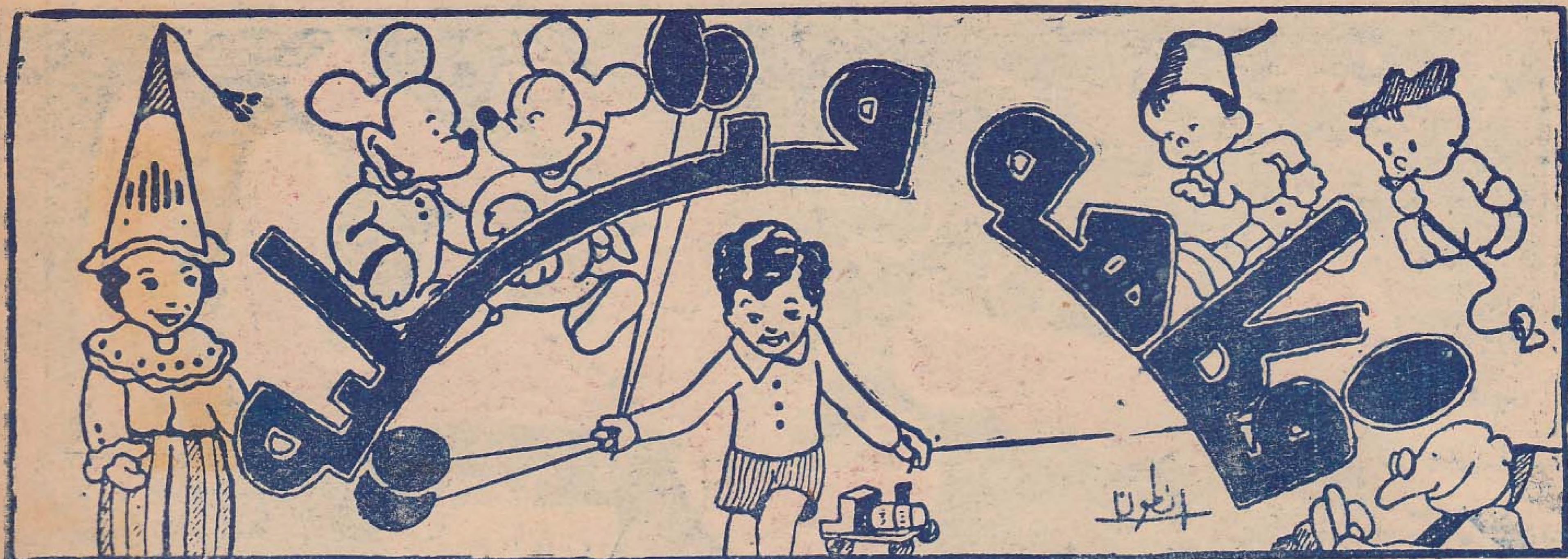


(٣٩٣) لما وصل طرزان خلف الحيوان وضع حربته على الأرض وبسرعة البرق قفز فوق ظهر الأسد بين تصفيق المترجين واعجابهم .



ملخص ما جاء في العدد الماضي

استطاع طرزان بفضل شجاعته أن يقضي على العملاق وذلك بأن جعله فريسة للأسد . وكان عليه بعد ذلك أن ينازل الأسد بخنجر صغير . فهل يستطيع ذلك ؟



يا ستي !؟

نبيل فكري

الثاني : وشنقوك !؟

الأول : لو اعطيتني جنيه واحد عاوز ينزل في (العتبة)

ح أموت من الفرح .

محمد حسين خفاجة

نزل في (البسطة) .

ببور سعيد الثانوية

جلال اسماعيل مراد

الثاني : أنا راجل عندي

السيدة لـ الخادمة : روحى

طالب بشبرا الثانوية

ضمير وما أحبس أموت حد ..

ذهب رجل إلى طبيب يشكو

الأول : أنا أ الحكم على

سعد زغلول جابر سراج

ضعفاً عاماً فنصح له الطبيب

اغسل اديك يا بنت .

بالاعدام في سنة ١٩٤٧ .

أرادت سيدة أن تشتري

بتناول سمعك دون غيره من

الخادمة : وانشرها فين

كربونات صودا فأرسلت خادتها

المأكولات لمدة ثلاثة أيام وكان

لياقي بها فقال للبائع :

الرجل يكره السمك ولكن

« اعطي كربونات سيرة »

تنفيذاً لأمر الطبيب توجه لأحد

شا كربولس عزمى

الطاعم ونادي الجرسون وقال

شبين الكوم

له : عندكم سيك ؟

الأولى : تعرف تتكلم صيني

ـ لا والله يا بيه .

الثاني أيوه بس مكسر .

ـ عال خليك شاهد إني

عبد الرزاق نصير

ـ طلبت سيك .

ـ فكاهات بايحة

(نسي صاحب هذه النكتة

ـ واحد راح يحلق (بوس)

ـ أن يذكر اسمه)

ـ حلق (بيراهة) واحد راح لعمر

ـ الأول يعني قرعتك ملعمـة

ـ افندى لقاء مسافر واحد راح

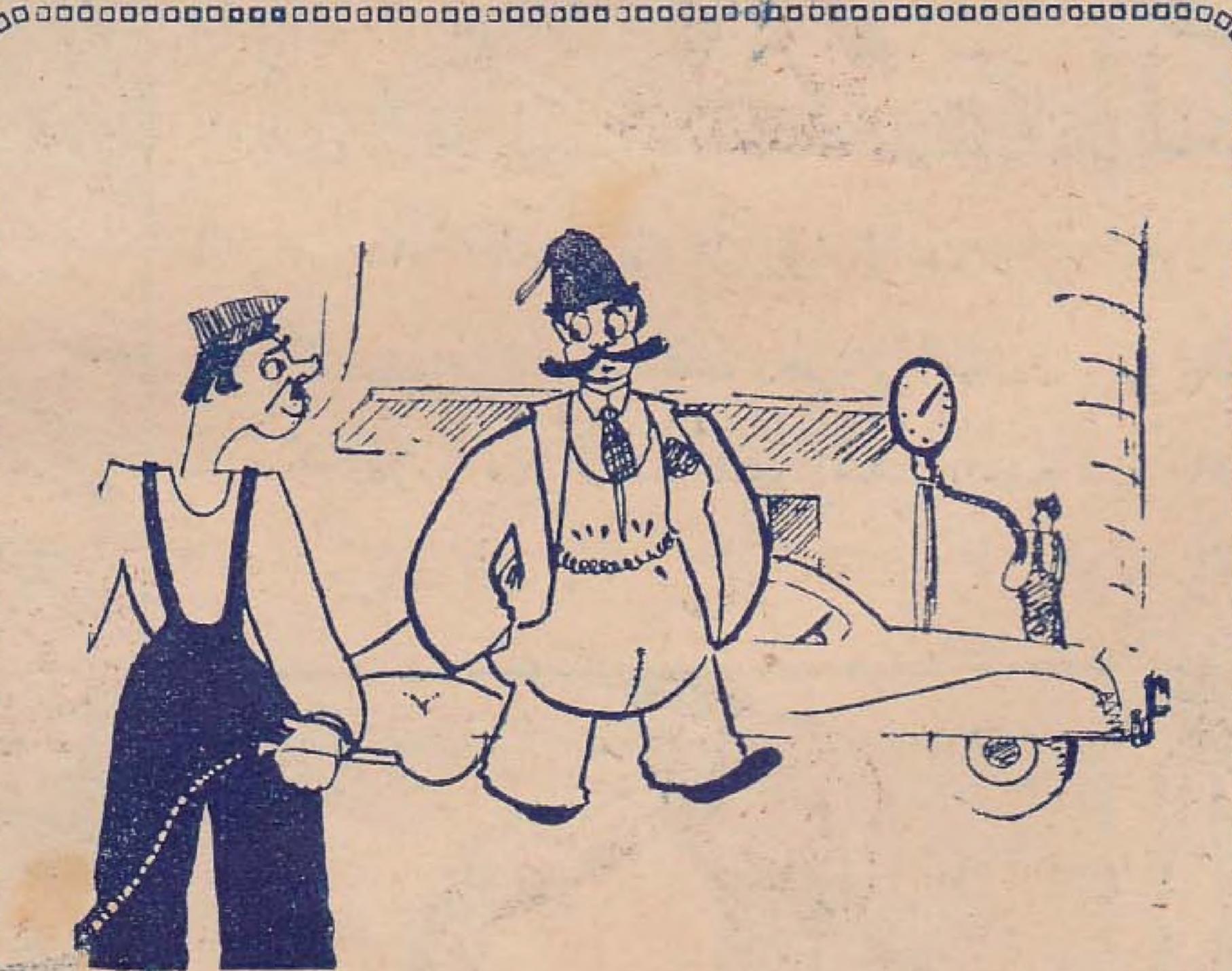
ـ لعـتها عند مين

ـ يقـمـد على طوبـة قـمـدـ على اـمـشـير

ـ الثاني : لعـتها عند الجـزـيجـي

ـ اللي عمل نـصـ نـعـلـ لـطـرـبـوـشـك

ـ رـضاـ بـطـرسـ



غنى الحرب : انت لما بعت لي الأتومبيل ده مش

قلت لي إن المخل يصلاح كل حاجة تنكسر ؟

التاجر : أيوه .

الزبون : طيب صلح لي مناخيرى وأربع أسنان

وعضـمةـ رـجـلـ .

ما غمرها من الحزن وجلستا
بحوار مريضهما ، تدعوان الله
له بالشفاء ، مما ألم به من البلاء
ولم يلبث المسكين زمانا طويلا ،
حتى اشتدت به الحمى ، واستولى
عليه المذيان ، فراح ينادي أمه
وينادي « زرجم » بين لحظة
وأخرى ، وهو يحسهما بعيدتين
عنه ، دون أن يفطن إلى وجودها
معه ، وقربهما به . ولم ينتبه إليهما
وهما إلى جواره جالستان ، عاطفتان
عليه حانيتان آخذتان إياه بين
أذرعهما محتضنتان .

وطال بهما الجلوس أياما
وليلات ، وهم لا تكادان ترکانه
ليلا ولا نهارا ، حتى إذا جاء
اليوم الثامن اشتد بأمه الضعف
وأضناها السهر وألح عليها التعب
فارتمت على فراشها ، بجوار « الدب
الصغير » واهنة العزم ، خائرة
القوى ، لاهثة الأنفاس ، غارة
العينين ، ولم تلبث أن غابت عن
الوجود ، وأصبحت أقرب إلى
الموت منها إلى الحياة .

ووجشت « زرجم » على
ركبتيها ، بالقرب منهما ، ولم تقتصر

إلى « ماجدة » و « زرجم »
ذلك النبأ المزعج الخطير .
وما كادتا تسمعان بعرض الدب
الصغير ، حتى أسرعتا إليه ، فلما
رأاهما هم بالنهوض لتحميمهما فلم
يستطيع ، وحال ضعفه دون
القيام ، وتخاذلت قواه ، فسقط
على كرسيه ، من فرط الأعياء .
وأنعمت « ماجدة » نظرها

فيه ، فلم تلبث أن تبينت أن
محموم ، فأرقدته على فراشه ،
ثم أسرت إلى « زرجم » أن
تعود إلى حجرتها ، فأبانت
« زرجم » أن ترك « الدب
الصغير » يعاني آلام المرض
وحده والتقت إليةما قائلة .

« لقد كنت أنا السبب فيما
يعانيه صاحبى من مرض ، فكيف
أتركه قبل أن يتم له الشفاء . كلا
لا سبيل إلى ذلك . وإنى ليقتلنى
الغم إذا رفضتني رجائى وأبيتى إلا
أن تبعدانى عن شقيق العزيز
وتحرمانى أن أتعهد خدمته ،
وأسهر على راحته .

فلم تجدها « ماجدة » ولا
« حليمة » بحرف واحد ، لشدة

فَلَمْ يَكُنْ يَرَاهُ

لَرْسَازْ كَامِلْ كِيرْلِي



الإمیر المسحور (١٣)

مرض وتضحيه

ولما حان الوقت لتناول
الغداء ، نهضت « زرجم » ،
وارتدت ثيابها ، ثم ذهبت إلى
حجرة المائدة فوجدت « ماجدة »
و « حليمة » في انتظارها . ولا
تسل عن دهشة « زرجم »
حين أدارت لحاظها في الحجرة
فلم تر فيها صفيها « الدب الصغير »
فراحـت تسـائل صـاحـبـيـهاـ مـتـعـجـبـةـ
« أـيـنـ الدـبـ الصـيـغـرـ يـأـمـاـهـ؟ـ
وـمـالـيـ أـفـقـدـهـ فـلـأـجـدـهـ؟ـ وـأـبـحـثـ
عـنـهـ فـلـأـرـأـهـ؟ـ .ـ

فـقالـتـ «ـ مـاجـدـةـ»ـ :ـ عـجـيبـ
أـنـ يـتـأـخـرـ عـنـ هـذـاـ الـوقـتـ ،ـ
وـمـاـ أـدـرـىـ لـغـيـلـتـهـ سـبـبـاـ يـأـعـزـيـزـتـيـ
ـزـرـجـسـ !ـ .ـ

وـقـالـتـ «ـ حـلـيـمـةـ»ـ :ـ (ـلـقـدـ
ـتـأـخـرـ الدـبـ الصـيـغـرـ عـنـ الـحـضـورـ
ـإـلـيـنـاـ عـلـىـ غـيرـ عـادـةـ .ـ وـلـاـ بـدـ مـنـ
ـاسـتـدـعـاهـ إـلـىـ الـآنـ ،ـ لـيـشـرـ كـيـنـاـ فـيـ
ـطـعـامـ الـغـدـاءـ)ـ

فـعـادـتـ «ـ حـلـيـمـةـ»ـ لـتـهـنـيـ

